

ANEXO I

AÑO 2019

1. Pinza de plomero. Se utilizaba para abrir el caño de plomo e insertarlo para realizar las uniones. El donante dice haberla comprado usada hace unos cuarenta años. Donación de Ángel Alberto Escobar. Enero 3.
2. Banderín impreso con imágenes de Chascomús. Promoción turística. Argentina Plaza Independencia Paseo Costanero Chascomús. El donante dice haberlo comprado en San Telmo. Donación de Juan Martín Acosta. Enero 10.
3. Fotografía blanco y negro. Tomada en exterior. En ella se ven tres personas, la del centro es una mujer. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
4. Fotografía blanco y negro, con las mismas personas que la anterior, y un niño. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
5. Fotografía blanco y negro de un grupo de 15 caballeros, de los cuales el central se encuentra ataviado con uniforme de la Marina de Guerra. Al dorso, en tinta: JUSTINO RIOBÓ, CON UNI FORME DE LA MARINA DE GUERRA. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
6. Fotografía blanco y negro, en ella se ve, tres niños, con un señor, sentado, con uniforme militar blanco. Sello de presión: CLAVER Y BARNITS FOTOGRAFOS. Al dorso, en tinta: JUSTINO RIOBÓ Y SUS HIJOS: MERCEDES SUSANA Y LUIS. J.F. RIOBÓ 1946. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
7. Fotografía blanco y negro de señora en silla con respaldo de esterilla. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
8. Fotografía blanco y negro, tipo portrait cabinet, montada sobre past partout, que tiene en letras doradas las siguientes leyendas: I. STANCHINA- LIBERTAD 1221 BUENOS AIRES. Al dorso: I. STANCHINA 1221 LIBERTAD 1221 BUENOS AIRES UNION TELEF. N°570- 5 ESQ. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
9. Fotografía color sepia, donde se ve una mujer, vestida de negro, con dos niños. Al dorso (rojo) sello que dice: ESTUDIO FOTOGRÁFICO DE ARTURO MATHILE CALLE BUENOS AIRES 68 CHASCOMÚS. En tinta: MERCEDES GIRADO DE RIOBÓ Y SUS HIJOS JUSTINO Y JULIO F. RIOBÓ EN CHASCOMÚS EN 1880. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
10. Fotografía color sepia. De señora, vestida de negro, $\frac{3}{4}$ perfil, de busto. Es la madre de Julio F. Riobó. Al dorso: sello: ESTUDI FOTOGRÁFICO ARTURO MATHILE ALVEAR 12 CHASCOMÚS. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
11. Carte de visite. Debajo, en tonta dice: HORACIO BUSTAMANTE. Al dorso, escena con la Pirámide de Mayo. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
12. Carte de visite. Cortada. Al dorso, en tinta: DON FRANCISCO RIOBÓ 1831-1898. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
13. Fotografía color sepia, montada sobre past partout con diseño fitomorfo. Al frente, en tinta: CHASCOMÚS. Toma del cementerio. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.

14. Fotografía color sepia, montada sobre past partout con diseño fitomorfo. Se ve, un puente y un grupo de personas con un carruaje. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
15. Fotografía color sepia. En ella se ve, un matrimonio con tres niños pequeños. Enmarcada en past partout. Al dorso en lápiz: EX RIOBÓ 218. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
16. Fotografía color sepia, que presenta a un señor mayor, con barba de busto y $\frac{3}{4}$ perfil. Enmarcada en past partout gris. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
17. Fotografía blanco y negro. Presenta a una niña, tomada hasta la cintura. Montada sobre past partout. Al dorso, en tinta dice: a QUERIDA E MEIGA LINE OFFERECO ESTD LEMBRANCA COMO PROVA DE AMIZADE SUA AMIGUINHA DEDICADA DIVA MAGANO RIO GRANDE 28-5- 1901. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
18. Fotografía blanco y negro, que presenta a tres niños con camisa y corbata, posiblemente uniformes, dos de ellas iguales. Al dorso en lápiz: JOSÉ MARÍA, AGUSTÍN Y CARLOS BUITRAG RIOBÓ PUNTA ALTA, DICIEMBRE DE 1948. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
19. Tarjeta postal. Color sepia, tomada en un patio, con aljibe central. Posiblemente la casa de Riobó en Chascomús. Hay 4 personas. Sobre el lateral, sello de presión: J. JUILLERAT CHASCOMÚS. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
20. Tarjeta postal. Color sepia. Tomada en el exterior de la casa de Riobó en Chascomús. Hay 7 personas. Sobre el lateral, sello de presión: J. JUILLERAT CHASCOMÚS. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
21. Fotografía enmarcada en cartón. En ella un niño pequeño de pie. De estudio. Al dorso: FOTOGRAFÍA Y PINTURA BIXIOLI SUCESTORES ZURETTI H^{OS} BRASIL 1071 ENTRE LIMA Y B^N ORDEN A MEDIA CUADRA DE LA EST^{CION} CONSTITUCIÓN. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
22. Fotografía, blanco y negro, montada sobre past partout, en el cual, en tinta, dice: COPIA PARCIAL DE UNA FOTOGRAFÍA DEL AÑO 1872. Debajo: SENTADO: D^N GUILLERMO GIRADO CON SU NIETA JULIA MERCEDES RIOBÓ IZQUIERDA: GERÓNIMA GIRADO CENTRO: JUAN MANUEL GIRADO. Al dorso, sello de: FOTO KELSEY. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
23. Fotografía color sepia, tipo portrait cabinet. Caballero de pie. Al dorso, en tinta: FRANCISCO RIOBÓ PEREYRA. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
24. Copia, blanco y negro de la anterior. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
25. Fotografía color sepia, tipo portrait cabinet. De tres señoras. De estudio. Al dorso sello color rojo: SANTOS CASTILLO FOTÓGRAFO CHASCOMÚS- BELGRANO 51. En tinta: FELICIANA CARDOSO BASILIA GIRADO Y JULIA MERCEDES RIOBÓ GIRADO, EN CHASCOMÚS, AÑO 1887. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
26. Copia, blanco y negro de la anterior. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
27. Fotografía, tipo portrait cabinet, color sepia, de cuatro muchachas vestidas de blanco. Al dorso sello violeta de: ESTUDIO FOTOGRÁFICO DE ARTURO MATHILE CALLE ALVEAR N° 12 CHASCOMÚS. En tinta: ANA RIOBÓ Y ¿? OYHANART ARCELIA RIOBÓ Y MARÍA ¿? OYHANART EN CHASCOMÚS, AÑO 1889. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.

28. Copia blanco y negro de la anterior. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
29. Copia fotográfica de niño en bicicleta con un caballito. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
30. FOTOGRAFÍA tipo portrait cabinet, donde se ve a la madre de Julio F. Riobó, de pie, con vestido negro en estudio. Al dorso en tinta: DEDICADA A MI QUERIDA HERMANA DELIA G. DE SANCHEZ MERCEDES G. DE RIOBÓ CHASCOMÚS, JULIO 20 DE 1888. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
31. Fotografía blanco y negro, de señor con bigotes. Al dorso en tinta: A MI INEVITABLE AMIGADEOLINDO V. GIUDUCI EN PRUEBA DE CARIÑO CAYETANO V. CAMPAGNE. AL SEÑOR DEOLINDO V. GIUDICI PARERA 27 B. AIRES. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
32. Fotografía blanco y negro de grupo de 10 personas, tomada en exterior. Al dorso en tinta: RECUERDO DEL 5 DE FEBRERO DE 1909 CHASCOMÚS MERCEDES G. DE RIOBÓ. Destinada a: SRA ARCELIA R. DE FORN CACHEUTA PROV. DE MENDOZA. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
33. Fotografía blanco y negro, de mujer de pie, vestida de blanco, con guantes y peineta. Sello al dorso: EMILIO LAHORES FOTOGRAFÍA SANTA FÉ 1553. BS AS. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
34. Fotografía color de sepa de mujer, vestida de negro, $\frac{3}{4}$ perfil, de busto. Sello al dorso: ESTUDIO FOTOGRÁFICO DE ARTURO MATHILE CALLE BUENOS AIRES 68 CHASCOMÚS. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
35. Fotografía color sepia, de mujer, de pie, vestida de negro, con abanico en la mano. Montada sobre past partout. Al frente, sello que dice: FOTOGRAFÍA UNIVERSAL SANTA FÉ 1823- BUENOS AIRES. Al dorso, en tinta: MARTINA GIUDICE DE REPETTO. Sello: FOTOGRAFÍA UNIVERSAL S^{TA} FE 1823 BUENOS AIRES. AMPLIACIONES REPRODUCCIONES PINTURA Y PLATINOTIPIA LITO. R. BAUMANN, MAIPÚ 457. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
36. Fotografía de comunión. Niña. Sobre tarjeta postal. Al dorso, en tinta: 8-12-1916 RECUERDO DE MI PRIMERA COMUNIÓN DELIA A. BATTOC. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
37. Fotografía color sepia de mujer, en una especie de patio. Al dorso, en tinta: LEONOR LAMADRID DE SUÁREZ. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
38. Fotografía blanco y negro de tres señoras vestidas de negro, con sombreros sobre pared de piedra. En exterior. Al dorso en tinta: BASILIA GIRADO, MARÍA B DE JEANNINGROS Y ARCELIA R. DE FORN EN LA COSTANERA. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
39. Fotografía blanco y negro. De señor con bigotes, de frente, de busto. Montada sobre past partout. Al frente: ARIGONI Y PODESTÁ- INDEPENDENCIA 1808 BUENOS AIRES. Al dorso, en tinta: ANTONIO GIUDICE (ABUELO PATERNO). Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
40. Fotografía blanco y negro. De hombre joven, $\frac{3}{4}$ perfil, de busto. Elíptica, montada sobre past partout. Al frente: CHANDLER 238 FLORIDA- BUENOS AIRES. Al dorso, en tinta: JULIO F. RIOBÓ 1904. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
41. Fotografía blanco y negro de dos personas, en un banco. Dama y caballero. Al frente: PAGNOTTA 1938 RAMBLA 41 MAR DEL PLATA. Al dorso, en tinta: ISIDRO FORN Y ARCELIA R. DE FORN EN FEBRERO DE 1938, EN LA

- RAMBLA DE MAR DEL PLATA. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
42. Fotografía blanco y negro. De grupo de personas, de cuatro personas, en exterior. Al dorso, en tinta: HOSTERÍA DE SAN ANTONIO, EN VALLE HERMOSO, MARZO 14 DE 1932. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
 43. Fotografía blanco y negro, de señor, con bigotes, de frente, de busto. Montada sobre past partout. Sello al frente: M. BERTOLDI FOTOGRAFÍA S^{TA} FÉ 2478. Al dorso, en tinta: CARLOS GIUDICI (TÍO). Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
 44. Fotografía color sepia. De comunión. De niña. Sello en la foto misma: ¿? 1927. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
 45. Fotografía blanco y negro. De mujer joven con flor en el pecho. De busto. Sello al dorso: FOT. CAFFARO SANTA FÉ 1621. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
 46. Fotografía color sepia, de estudio. De un niño, de pie. Sello al frente: FORMADO GABINETE. Al dorso, en tinta: JUAN ABÉL RIOBÓ 1887- JULIO 30- 10AS 2 MS 24 D. Sello al dorso: ARTURO MATHILE FOTÓGRAFO ALVEAR 12- CHASCOMÚS. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
 47. Fotografía color sepia. Tipo portrait cabinet. De mujer sentada, con vestido negro. Al frente: I. STANCHINA BUENOS AIRES LIBERTAD 1221. Al dorso, en tinta: MARIA VERGARA DE GIUDICI ABUELA PATERNA. Sello: I. STANCHINA 1221- LIBERTAD- 1221 BUENOS AIRES. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
 48. Fotografía blanco y negro. Señor joven de medio cuerpo de frente. Sello al frente: DAGNINO HNOS ENTRE RIOS 633 B. A. al dorso, en tinta: FRANCISCO PARODI (PADRINO LAURA). Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
 49. Fotografía blanco y negro. De exterior, con grupo de personas. Al dorso, en tinta: EN CHASCOMÚS, TOMANDO EL TÉ, EN EL PRIMER PATIO, CASA CATAMARCA 129, EMPEZANDO POR LA IZQUIERDA, ARCELIA, JULIA, JULIO, ANA, LUCRECIA VILE, BASILIA, RAÚL, MAMÁ, ISIDRO, IDA CON LA BANDEJA CHASCOMÚS, FEBRERO DE 1909. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
 50. Carte de visite. De Mercedes Girado. Sello al dorso: ARCIONI Y CA BUEN ORDEN. En tinta: MERCEDES GIRADO 1867- 1847- 1910 POSTERIORMENTE ÉPOCA DE D^N FRANCISCO RIOBÓ HIJA DE D^N GUILLERMO GIRADO Y DE D^A ANA GIRADO. Se encuentra colocada en un sobre tipo infolio, color marrón, con dos ventanas en el interior, elípticas, y decoradas con diseños dorados. En cuya tapa, también en dorado dice: DA MERCEDES GIRADO 1848- 1910 DA. ANITA S. GIRADO 1841- 1866 HIJAS DE DN. GUILLERMO GIRADO Y DA. ANA GIRADO. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
 51. Carte de visite. Sobre el frente, sello: EMILIO LAHORE. Al dorso, sello: FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA EMILIO LAHORE CALLE BUEN ORDEN 96 MEDIA CUADRA DE LA PLAZA MONSERRAT BUENOS AYRES. En tinta: ANITA S. GIRADO 1841- 1866 HIJA DE DN. GUILLERMO GIRADO Y DE DA. ANA GIRADO. Se encuentra colocada en un sobre tipo infolio, color marrón, con dos ventanas en el interior, elípticas, y decoradas con diseños dorados. En cuya tapa, también en dorado dice: DA MERCEDES GIRADO 1848- 1910 DA. ANITA S. GIRADO 1841- 1866 HIJAS DE DN. GUILLERMO GIRADO Y DA. ANA GIRADO. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.

52. Fotografía blanco y negro. Sello de presión sobre la imagen que dice: GRAF MAZER CALLAO BS. AS. Al dorso, sellos: ESTUDIO FOTOGRÁFICO GRAF-MAZER CALLAO 441 35-4106- BS. AS. 88633. En tinta: COPIA DN. FRANCISCO RIOBÓ 1831- 1898 JULIO F. RIOBÓ AÑO 1939. Se encuentra colocada en sobre, tipo infolio, color negro, de cuero tafilete, en cuya tapa, con letras doradas dice: DN. FRANCISCO RIOBÓ 1831- 1898. En el interior, posee dos ventanas ovales donde se ven las fotos. El sobre es de: CASA FUNDADA EN 1893 MOODY Y C^{IA} CORRIENTES 627 BUENOS AIRES. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
53. Fotografía blanco y negro. Al dorso, en tinta: DN. FRANCISCO RIOBÓ 1831- 1898, (EN SUS ÚLTIMOS AÑOS) AÑO 1939- JULIO F. RIOBÓ. Se encuentra colocada en sobre, tipo infolio, color negro, de cuero tafilete, en cuya tapa, con letras doradas dice: DN. FRANCISCO RIOBÓ 1831- 1898. En el interior, posee dos ventanas ovales donde se ven las fotos. El sobre es de: CASA FUNDADA EN 1893 MOODY Y C^{IA} CORRIENTES 627 BUENOS AIRES. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
54. Carte de visite. Sello al dorso: ARCIONI Y CA BUEN ORDEN 106. En tinta: DÑA. BASILIA GIRADO 1858- 1939. Se encuentra colocada en sobre tipo libro. Negro, con reborde de grafila en dorado. En su tapa, en letras doradas dice: DA. BASILIA GIRADO 1858- 1939. EL interior se encuentra entelado. Queda un compartimento sin fotografía. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
55. Carte de visite. Al dorso, sello: GEIMECO. FOTOGRAFO DE JULIO MATHILE 10 CALLE ALVEAR 12 CHASCOMÚS. En tinta: DÑA. BASILIA GIRADO 1858- 1939. Se encuentra colocada en sobre tipo libro. Negro, con reborde de grafila en dorado. En su tapa, en letras doradas dice: DA. BASILIA GIRADO 1858- 1939. EL interior se encuentra entelado. Queda un compartimento sin fotografía. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
56. Fotografía color sepia. Representa a una mujer joven, de pie, con un vestido claro. Su mano reposa sobre un sillón y en su mano, posee un papel. Tiene flequillo. Enmarcada y con vidrio. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
57. Fotografía blanco y negro. Representa a una dama, con cabello recogido, cuya mano descansa sobre el respaldo de un sillón. Posee un vestido negro con escote de hombros caídos. De forma oval, tanto en marco como la imagen. Enmarcado y con vidrio. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
58. Fotografía blanco y negro. Presenta a una mujer, de pie, con vestido negro, de mangas largas, cuya mano reposa sobre una especie de columna. Al dorso, etiqueta que dice: LUISFANTINI & C^{IA} 96103 SANTA FÉ 2038- BUENOS AIRES. En lápiz: EX RIOBÓ 2018. Enmarcado y con vidrio.
59. Fotografía color sepia. Representa a cuatro niños, dos varones y dos mujeres, sobre una tarima entelada. Enmarcado y con vidrio. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
60. Libro. "El Arte del Ballet en el Teatro Colón". Riobó, Cucullu, Muñoz. Distribuidores Coletta & Castro. Buenos Aires. 1945. La tapa se encuentra salida. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
61. Programa. Del Metropolitan Opera House. Temporada 1916- 1917. En tinta dice: RECUERDO DEL VIAJE A E. UNIDOS EN EL AÑO 1917 LUIS F. RIOBÓ. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
62. Medalla. Plata. Grabador: BELLAGAMBA Y ROSSI. Módulo circular con bordes ondeados. A: En el campo, imagen de niño pastor de perfil, con cordero. R: Monograma formado por las letras, R, C y A. LSI: 12 ABRIL 1907. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.

63. Medalla. Plata. Módulo circular. A: En el campo, escena de bautismo, con dos mujeres y un niño, que se encuentra timbrado por espíritu santo y sobre pila bautismal. R: El campo se encuentra dividido, con un círculo central, en el mismo, un cordero reposa sobre una piedra que lleva la leyenda: 15 JULIO 1916. LSS: SUSANA A. RIOBÓ. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
64. Medalla. Plata. Grabador: HORTA. Módulo circular con bordes ondeados. A: En el campo, escena de niño sentado sobre piedras, que mira hacia el frente. A lo lejos sol nascente que ilumina una cruz. R: En el campo, leyenda en dos líneas que dice: LUIS RIOBÓ BELIN. LSI: 17 DICIEMBRE 1910. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
65. Medalla. Bronce. Grabador: CONSTANTE ROSSI. Módulo heráldico español. A: En el campo, imagen de navío, debajo del cual dice: 1937. A sus lados, siguiendo la forma del módulo: ESCUELA ARGENTINA MODELO. En su parte curva: MCMXVIII. R: En el campo, leyenda en dos líneas que dice: 1^{ER} PREMIO JULIO F. RIOBÓ. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
66. Cartón. Contiene dibujo de cuerpo de agua, con arboledas a sus costados. Firma en EII: LUIS T VALLE 11- 9-99. 49 x 40 cm. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
67. Óleo sobre tela. Presenta a una mujer, de $\frac{3}{4}$ perfil, de busto. Se encuentra vestida de negro. Firma en EID: N. ORTIZ 1924. Sin marco. 54,5 x 70 cm. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
68. Óleo sobre tela. Presenta una escena portuaria. Firma en EID: JULIO RIOBÓ. Debajo, pareciera ser con marcador dice: 2004. Detrás, etiqueta que dice: PUERTO LA PALOMA JULIO RIOBÓ AUTOR. Sin marco. 70 x 50 cm. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.
69. Cuadro que contiene escudo de armas del apellido Riobó. Dice: RIOBÓ APELLIDO GALLEGO ERIOBÓ O RIOBOO. CABALLEROS DE ESTE APELLIDO TUVIERON SU PRIMITIVA CASA SOLAR EN EL LUGAR DE LA PARROQUIA DE RIOBOO (CUYO NOMBRE TOMO) PERTENECIENTE AL AYUNTAMIENTO DE CABANA Y PARTIDO JUDICIAL DE CARBALLO EN LA PROVINCIA DE CORUÑA. OTRAS CASAS SOLARES DE ESTA FAMILIA FUERON LAS TORRES DE LA PANELA Y LA DEL ALLO. TAMBIÉN TUVO CASAS EN LA PARROQUIA DE SILVARREDONDA, DEL CITADO AYUNTAMIENTO DE CABANA EN TIERRAS DE SONEIRA. INDIVIDUOS DE ESTE APELLIDO HICIERON PROBANZA DE NOBLEZA EN LA REAL CANCELLERÍA DE VALLADOLID EN LOS AÑOS 1571 Y 1728. CABALLEROS DE ESTE NOBLE LINAJE OSTENTAN EN SU ESCUDO ESTAS: SUS ARMAS: EN CAMPO DE SINOPLE, UNA TORRE DE PLATA, CON UNA SARZA ENVOLVIENDO A LA TORRE. En la parte superior, pegado mediante cintas al vidrio, una imagen de escudos heráldicos españoles. En la parte posterior del cuadro, tiene varias etiquetas, la principal de las cuales es la misma del frente. También, a mano: FELIPE II (1527- 1598) HIJO DE CARLOS V Y REY DE ESPAÑA Y PORTUGAL. PERTENECIENTE A LA CASA DE AUSTRIA. TÍTULOS DE NOBLEZA OTORGADOS EN 1571. Otra: FELIPE V SIGLO XVII Y XVIII 1683- 1746- PRIMER REY DE LA CASA BORBÓN EN ESPAÑA. NIETO DE LUIS XIV DE FRANCIA TÍTULOS DE NOBLEZA OTORGADOS EN 1728. Debajo, también a mano: TORRE. LA TORRE ES EL SÍMBOLO DE LA GENEROSIDAD CON EL QUE EL CABALLERO SE OFRECE AL SERVICIO DE SU REY. LA TORRE DENOTA GRANDEZA Y PODER. CAMPO VERDE: SINOPLE (VERDE) CIUDAD DE TURQUÍA ORIENTAL. COLOR PROPIO SAGRADO ORIENTAL DE LOS CHERIFES DESCENDIENTES DE MAHOMA. CUALIDADES: CONSTANCIA, INTREPIDEZ, ABUNDANCIA AMISTAD. LOS QUE LLEVAN ESTE COLOR DEBEN SERVIR A SUS SOBERANOS EN EL

COMERCIO PLATA: SÍMBOLO DE LA LUNA, VIRTUDES: FE CUALIDADES: FUERZA, INTEGRIDAD, OBEDIENCIA, FIRMEZA, VIGILANCIA Y GRATITUD. LOS QUE LLEVAN PLATA EN EL ESCUDO DEBEN SERVIR A SUS SOBERANOS EN LA NÁUTICA Y DEFENDER DONCELLAS Y HUÉRFANAS. VICENTE CASTAÑEDA. Enmarcado y con vidrio. Adquiridas en un remate. Donación de Carlos Gabriel Vertanessian. Febrero 13.

70. Cuadro circular con imagen metálica en sobrerrelieve en el centro (Presumiblemente se trata de Santa Teresa de Jesús). Donación Celia del Valle. Marzo 7.
71. Conjunto de 13 bonos de acciones de "Saulo y Hacendados S.A.". fechadas el 27 de mayo de 1966. Perteneció a una tía abuela del donante. Donación de Alfredo Raúl Lange. Marzo 18.
72. Certificado de matrimonio de Juan Pablo Quesada y María Clara Luján Cano. Del 2841945. Perteneció a una tía abuela del donante. Donación de Alfredo Raúl Lange. Marzo 18.
73. Escritura de "Paraje Laguna Yalca". De Elizabeth Elena Burnet de Cowes. Fechada el 11121975. Perteneció a una tía abuela del donante. Donación de Alfredo Raúl Lange. Marzo 18.
74. Candil para tres mechas de aceite. Bañado en dorado. Posee cadena con despabiladera y apagador. En uno de los mecheros, pieza torneada. Mide 60 cm. Iban a ser rematados a cuenta y orden de la familia y decidieron donarlos. Donación de la Familia Reggini Coni, a través del Sr. Roberto Hernán Rodríguez. Marzo.
75. Candil para tres mechas. De bronce. Mide 36, 5 cm. Iban a ser rematados a cuenta y orden de la familia y decidieron donarlos. Donación de la Familia Reggini Coni, a través del Sr. Roberto Hernán Rodríguez. Marzo.
76. Candil para cuatro mechas de aceite. De bronce. Mide 17, 5 cm. Iban a ser rematados a cuenta y orden de la familia y decidieron donarlos. Donación de la Familia Reggini Coni, a través del Sr. Roberto Hernán Rodríguez. Marzo.
77. Lámpara para aceite. Para una mecha. De bronce. Con manija de tipo pava. Posee una rosca con forma de gallina para la carga. Iban a ser rematados a cuenta y orden de la familia y decidieron donarlos. Donación de la Familia Reggini Coni, a través del Sr. Roberto Hernán Rodríguez. Marzo.
78. Braseró de bronce. Con centro de cobre. Posee dos manijas. Iban a ser rematados a cuenta y orden de la familia y decidieron donarlos. Donación de la Familia Reggini Coni, a través del Sr. Roberto Hernán Rodríguez. Marzo.
79. Bata de seda natural Salto de cama. Probablemente perteneció a Vitita Gotti- Arechaga. Abuela de la donante. Casalins. Circa 1890. Lo utilizó Adelfa en la obra "Las 9 tías de Apolo". Se la obsequió Nilda Goti (Vivían en Lastra entre Libres del Sur y Alvear) Esta donación fue recibida por la Sra. Gabriela Grisendi. Personaje: Eraso (no hablaba). Donación de Adelfa Plorutti de Fourquet (soltera. Hija de Vitita). Marzo.
80. Herramienta de hierro con mango de madera. Utilizada para cortar parvas. Fue adquirida por el donante en un remate. Con pintura blanca lleva escrito: 1945. Donación de Armando Santa Eugenia. Marzo 26.

81. Máquina de escribir portátil. Marca "Underwood" que perteneciera a su padre. Donación de Samanta Hardtke. Marzo 30.
82. Fragmento de caparazón de gliptodonte. Fue hallado por el donante en la zona de San Huberto, encontrándose, según él, completo. Donación de Cristian Sobenko. Abril 9.
83. Boleadoras de tres ramales. Piedra roja, retobada en cuero. Se encontraba en el campo de Plorutti- Marina. Donación de Eduardo Plorutti. Mayo 7.
84. Mate de piedra con detalles y virolas de plata o alpaca (a confirmar). Se encontraba en el campo de Plorutti- Marina. Donación de Eduardo Plorutti. Mayo 7.
85. Cuadro con vidrio conteniendo pañuelo de seda realizado con los gusanos de seda que se criaban en la Estancia Santa María, perteneciente a Richard B. Newton. Detalles al dorso del marco, confeccionado por el donante. Donación de Eduardo Firpo. Mayo 14.
86. Tarjeta postal. Calle Buenos Aires. Chascomús. Al dorso, en tinta: Edmond Roche. Paris. Le fue obsequiado a la donante por Gabriel Vertanessian quien las encontrara en la casa de "Gómez" (vecino de Ranchos). Donación de Hilda D'Alessandro de Brandi. Junio 14.
87. Dos carte de visite. Autor Julio Mathile. Llevan los números 278 y 811 respectivamente. Le fue obsequiado a la donante por Gabriel Vertanessian quien las encontrara en la casa de "Gómez" (vecino de Ranchos). Donación de Hilda D'Alessandro de Brandi. Junio 14.
88. Cédula escolar de María Teresa Durrels. De 1937 a 1942. Donación de Ana Belén López. Junio 26.
89. Cuaderno de deberes Nº 7. Técnica Musical y Cultura Popular Argentina. Luis Ortigosa. Donación de Ana Belén López. Junio 26.
90. 12 partituras varias. Donación de Ana Belén López. Junio 26.
91. Cuaderno de deberes Nº 14. Forrado en color marrón. Donación de Ana Belén López. Junio 26.
92. Libro Martín Fierro. José Hernández, con ilustraciones de Juan C. Castagnino. Editorial Universitario de Buenos Aires. 1962. Donación de Ana Belén López. Junio 26.
93. Fotografía de casamiento de María Isabel Espósito Elgue y Esteban Paulino Tolosa Astoreca. Se casaron el 22 de agosto de 1931 en Nuestra Señora de la Merced. (Los padres de ambos habían sido abandonados en España por eso llevaban el apellido Espósito). Donación de Raquel Esther Tolosa Espósito. Julio 2.
94. Fotografía de casamiento. Casa Lahore Hnos. De Francisco Dionisio Espósito (vino como polizón a los 11 años) e Isabel Elgue Iriquín. Se casaron el 22 de agosto de 1908. Este es el señor que fuera abandonado. Abuelos de la donante. Donación de Raquel Esther Tolosa Espósito. Julio 2.
95. Fotografía de casamiento. De Francisco Dionisio Espósito (vino como polizón a los 11 años) e Isabel Elgue Iriquín. Donación de Raquel Esther Tolosa Espósito. Julio 2.
96. Fotografía de los cuatro primeros hijos (eran 10 en total). La niña es la de la foto 2. Francisco Arnaldo, María Isabel, Alfredo Ramón, Elvira Petrona, Espósito Elgue. La fotografía se encuentra escrita

en la parte posterior. Donación de Raquel Esther Tolosa Espósito. Julio 2.

97. Caja de madera enchapada y taraceada en su parte superior. En la parte interna se encuentra forrada en color rojo. Donación Vivian Young. Agosto.
98. 12 tiestos cerámicos. Tres decorados con guarda geométrica. Fueron encontrados en la Laguna de Chascomús en la zona del Intech. Se encontraban en la ribera a nivel superficial. Donación de La Escuela Las Luciérnagas, por la docente Magalí Mentino o . Octubre 11.
99. Placa de chapa enlozada. Blanco con letra azules. Dice: DISPENSARIO ANTI-REUMÁTICO Y DE ENFERMEDADES CARDIOVASCULARES. Realizada en la ciudad de La Plata por Mercuri. Medidas. 45 x 35 cm. Donación del Hospital Municipal San Vicente de Paul. Octubre 24.
100. Documento manuscrito de la expropiación de la propiedad del señor José Miguens "Juancho", fechado el 25 de noviembre de 1840. Donación de Sebastián María Miguens. Noviembre 7.
101. Nombramiento a favor de Lucía Irene Palacios. Firmado por Eva Perón y membretado. Fechado en 1848. Donación de Patricia Inés Palacios de Melani. Noviembre 29.
102. Fotografía de comunión. Dos niños. De pie Pedro Bonini y en el reclinatorio Héctor Bonini. Donación de Patricia Inés Palacios de Melani. Noviembre 29.
103. Billeto de 100 pesos Moneda Nacional: 05318563 C. El mismo fue regalado a Pedro Bonini, por su madre cuando ingresó al servicio militar para sus gastos. Nunca lo gastó y lo conservó como cábala dentro de su libreta de enrolamiento. Donación de Patricia Inés Palacios de Melani. Noviembre 29.
104. Dos billetes de 10 australes. 42452738 A y 36245574 A. Donación de Patricia Inés Palacios de Melani. Noviembre 29.
105. Billeto de quinientos australes. 02661981 A. Donación de Patricia Inés Palacios de Melani. Noviembre 29.
106. Fotografía blanco y negro. De casamiento. La donante desconoce quién es la retratada. Donación de Patricia Inés Palacios de Melani. Noviembre 29.
107. Remera tipo chomba color celeste con cuadrillé blanco en finas líneas. Marca Polo By Ralph Laurent. Perteneció al ex Presidente de la Nación Dr. Raúl Alfonsín. Donación de la Sra María Teresita Etchegaray de Plorutti (tía de Alfonsín) a través de Susana Raquel Biain. Diciembre 5.
108. Certificado de la Asociación Amigos del Museo Pampeano a Isabel Etchepare de Plorutti. Donación de la Sra. María Teresita Etchegoyen de Plorutti (tía de Alfonsín) a través de Susana Raquel Biain. Diciembre 5.
109. Máscaras de la tragedia y la comedia que pertenecieron a Gerard Luanon y pasaron al marido de la donante, René Jumel, aproximadamente a fines del '90. De bronce macizo. Es voluntad de la donante que los mismos sean colocados en la boletería del Teatro Municipal Brazzola. Donación de Susana Centenaro. Diciembre 30.

110. 127 fotografías. Fotografías de Comunión: 19. Fotografías de Bautismo: 4. Fotografías de Casamiento: 36. Fotografías de Personas: 29. Fotografías de Grupos de Personas: 38. Fotografías tipo carte de visite: 1. Donación de Raquel Figueiro. Julio.
111. 3 sobres infolio para fotografías vacíos. Donación de Raquel Figueiro. Julio.
112. Stampita de bautismo. Al dorso: RECUERDO DEL BAUTISMO DE MARTA MAGDALENA TABOADA BIANCHI EFECTUADO EN LA IGLESIA SANTA ROSA DE LIMA CASTELLI PADRINOS EMILIO BIANCHI TOMASA B. DE TABOADA FEBRERO 27 1952. Donación de Raquel Figueiro. Julio.
113. Stampita fechada en Marzo de 1923, en Castelli, con motivo de la Semana Santa. Donación de Raquel Figueiro. Julio.
114. Esquela fúnebre. Infolio. De: Aníbal P. Maggi y Raúl T. Lozano, quienes fallecieron el 10 de diciembre de 1933. Donación de Raquel Figueiro. Julio.
115. Tarjeta postal con imagen de Santa Teresa de Jesús. Donación de Raquel Figueiro. Julio.
116. Libro. "Treinta Años de Crítica Teatral". 1933- 1963. Por Martín F. Lemos. Buenos Aires. 1966. Edición de su discurso. 81 páginas numeradas. Donación de Raquel Figueiro. Julio.
117. Tarjeta de presentación de Josefa Iturregui. Donación de Raquel Figueiro. Julio.
118. Tarjeta postal que dice, en tinta, manuscrito: Mil felicidades les deseo a mi querido padrino y flia en este pte año. Anda anda palomita no te vas a perder en las manos de mi querido padrino tenés que permanecer. Donación de Raquel Figueiro. Julio.
119. Misal. Sin tapas. Con hojas salidas y faltantes. "Novísimo Joyel Piedad". Instituto Italiano de Artes Gráficas. Bérgamo. 220 páginas numeradas. Donación de Raquel Figueiro. Julio.

AÑO 2020

1. Rastra. Con cadena de tres ramales de cada lado, que rematan en botón en forma de flor. Rosetón central con cardón calado. Según la donante fue confeccionada por su padre Omar Leclercq aproximadamente en el año 1970, para desfilar; con las monedas de níquel. Donación de Elsa Leclercq. 10 de enero.
2. Sable con vaina. Punzón R.A. sobre el guardamonte de bronce. La vaina ha sido pintada. Perteneció al almacén 9 de junio, de dicha familia, que se hallaba sobre la ruta 20. Lo tienen aproximadamente desde 1910. Donación de Ildefonso Irulegui. 18 de enero.
3. Edición de "La estancia vieja" con 25 láminas de Eleodoro Marengo. Se encuentra dedicado a Hugo Burlone en 1975. Y dedicado también la poesía de Alberto Martín Labiano. En 1975. Donación de Marta Burlone como Sucesión de Hugo Burlone. 22 de enero.
4. Fotografía blanco y negro. Enmarcada y con vidrio, de Carmelo Burlone y su Señora de apellido Behotegui. Donación de Marta Burlone como Sucesión de Hugo Burlone. 22 de enero.
5. Misal diario para América. Ed. Guadalupe. Buenos Aires. 1946. En su interior 20 estampitas. Donación de Marta Burlone como Sucesión de Hugo Burlone. 22 de enero.

6. 50 monedas (10 peruanas, 3 bolivianas, 12 brasileras, 3 chilenas, 2 paraguayas, 3 italianas, 2 mexicanas, 1 francesa, 1 portuguesa, 1 española, 7 norteamericanas). 2 cospeles. Donación de Marta Burlone como Sucesión de Hugo Burlone. 22 de enero.
7. 7 medallas varias. Donación de Marta Burlone como Sucesión de Hugo Burlone. 22 de enero.
8. Corbata, brazaletes, medalla y estampita de la comunión de Hugo Burlone. Aproximadamente 1940. Donación de Marta Burlone como Sucesión de Hugo Burlone. 22 de enero.
9. Libreta de calificaciones de Hugo Burlone, entre los años 1940 y 1945. Donación de Marta Burlone como Sucesión de Hugo Burlone. 22 de enero.
10. Fotografía blanco y negro de Perla Arrechea (quien fuera esposa de Hugo Burlone). Donación de Marta Burlone como Sucesión de Hugo Burlone. 22 de enero.
11. 16 estampitas varias. Donación de Marta Burlone como Sucesión de Hugo Burlone. 22 de enero.
12. Valija de cuero marrón con cierres metálicos que contiene uniforme de la Marina de Hugo Burlone. (aproximadamente año 1950. Donación de Marta Burlone como Sucesión de Hugo Burlone. 22 de enero.
13. Tapado de paño azul. Cruzado con doble abotonadura de 4 botones. Se halla en la valija antedicha. Donación de Marta Burlone como Sucesión de Hugo Burlone. 22 de enero.
14. Par de medias blancas. Se halla en la valija antedicha. Donación de Marta Burlone como Sucesión de Hugo Burlone. 22 de enero.
15. Chaqueta blanca con prendedura para seis botones (faltan) y uno interno. Posee dos bolsillos adelante, con cartera (a la altura del pecho) sin botones (faltan). En la parte interna del hombro sello: 9196. Se halla en la valija antedicha. Donación de Marta Burlone como Sucesión de Hugo Burlone. 22 de enero.
16. Gorra. Blanca con visera negra. Escudo de la Armada en paño rojo con bordado dorado. Encima Escarapela Argentina metálica con colores en esmalte. Se halla en la valija antedicha. Donación de Marta Burlone como Sucesión de Hugo Burlone. 22 de enero.
17. 2 misales. Se halla en la valija antedicha. Donación de Marta Burlone como Sucesión de Hugo Burlone. 22 de enero.
18. Libreta de enrolamiento de Hugo Burlone. Se halla en la valija antedicha. Donación de Marta Burlone como Sucesión de Hugo Burlone. 22 de enero.
19. 5 fotografías (una de Hugo Burlone con su uniforme). Se halla en la valija antedicha. Donación de Marta Burlone como Sucesión de Hugo Burlone. 22 de enero.
20. Diploma de jura de la bandera de Hugo Burlone. En Baterías. 1954. Se halla en la valija antedicha. Donación de Marta Burlone como Sucesión de Hugo Burlone. 22 de enero.
21. Cámara fotográfica, de galería, de uso profesional, de pie. Origen alemán. Fines de S XIX. Fue utilizada en "Fotografía Rex", estudio fotográfico de Carlos Ducloux, ubicado en Libres del Sur 171. Al cerrar sus puertas, la viuda le vende la cámara a Carlos González, quien la usó hacia fines de los años 70. Fue adquirida a Ramiro Ortiz, casa de antigüedades. Donación de la Asociación Amigos del Museo Pampeano. 13 de octubre.
22. Uniforme completo del cuadro de comunicaciones, 2 balas de artillería antiaérea y una bala de fusil. Utilizados en la Guerra de

- Malvinas. 1982. El donante, fue soldado bajo bandera durante el conflicto. Donación de Luis Ramón García. Octubre.
23. TocaDiscos. Sobre el brazo dice: LORD OPHONIC REGISTERED TRADE MARK FAB. SUIZA. Sobre la caja, en etiqueta: LORD MODELO MARCA REGISTRADA SUIZA. Posee su correspondiente manivela y una caja de acrílico con 8 púas. Se encuentra contenido en una caja de madera revestida en cuero tafilete negro, que presenta herrajes y punteras cromadas. En ambos laterales, el recubrimiento se encuentra dañado, uno de ellos posee dos argollas metálicas para sujetar la manija de cuero que está rota. Esta donación fue aceptada por la Municipalidad de Chascomús, por ordenanza municipal 55172020 del 11 de diciembre de 2020. Donación de la Municipalidad de Chascomús. 22 de diciembre.

AÑO 2021

1. Cabeza de carnero. Raza Scottish Blackface. Se encontraba en la Estancia El Cencerro de Tandil, de Raúl Eliseo Zapiola Acosta (abuelo de la donante). El abuelo tenía campo en Tandil. Donación de María Eugenia Puigjane Zapiola. Febrero 24.
2. Libro de lectura para 4º grado. "Páginas para mí". Ed. Aique. Ca 1980. Sin tapas. Donación de Manuela Domenichelli. Marzo 11.
3. Libro de lectura "Horneritos". Para 3º grado. Ed. Ángel Estrada y Cía. 1981- sus tapas se encuentran pegadas al revés. Donación de Manuela Domenichelli. Marzo 11.
4. Radio portátil Sony Solid State. En la parte de atrás estampado en el plástico dice: MODEL ZR-32- SIX TRANSISTOR FREQ. RANGE 535. 1605 KHZ- IF 455 KHZ BATTERY TWO PENLIGHT JIS UM3 SONY CORP. TOKIO JAPAN. Se encuentra en estuche con manija de pequeñas dimensiones. No funciona. Perteneció a la madre de la donante, Beatriz Herrera. Donación de Vivian Young. Marzo 16.
5. Caja de madera forrada en cuero, con herrajes de bronce y llave. Posee una insignia, del mismo material que dice: INDUSTRIA Alemana. Fueron donados por María Herminia Marta Fuentes de Schindler a través de Hilda D'Alessandro, en Mayo 4. En su interior, los elementos que a continuación se detallan:
6. Visor estereoscópico manual, de madera, con soporte para colocar las placas correspondientes. El mismo, posee manija torneada rebatible, con bisagras y demás elementos de sujeción de bronce.
7. 6 fotografías estereoscópicas sobre papel albuminado, con marco en past partout muy decorado. Las mismas, pertenecen a una serie de seis placas numeradas, que dicen: FANTAISIES CA MORD! (en francés..Muerde!...). BK EDIT A. PARIS.
8. 6 fotografías estereoscópicas sobre papel albuminado, con marco en past partout muy decorado. Las mismas, pertenecen a una serie de seis placas numeradas, que dicen: NOS MONDAINES (Nuestros mundos) La Sieste. BK EDIT PARIS
9. 5 fotografías estereoscópicas sobre papel albuminado, con marco en past partout decorado en bordeaux, sobre ambos laterales externos, las siguientes leyendas: COLLECTION E. H. PARIS LA VIE PARISIENNE.
10. Fotografía estereoscópica sobre papel. Las mismas se encuentran pegadas sobre un soporte de past partout gris oscuro que lleva, en el frente la siguiente leyenda sobre el lateral: H. C. WHITE CO., CHICAGO, NEW YORK, LONDON, GEN' L OFFICE AND WORKS, NORTH BENNINGTON, VT. U.S.A. y en el otro lateral:

THE "PERFEC" STEREOGRAPH. (TRADE MARK) PATENTED APRIL 14, 1903. OTHER PATENTS PENDING. Al dorso, referencia de la imagen en 6 idiomas: 1782 Iglesia de San Marcos, Venecia, Italia.

11. 11 fotografías estereoscópicas, impresas sobre cartón fotográfico, en forma de capilla, EDITION E. WIDMAYER, CORRIENTES 727, BS. AIRES, con referencias sobre el frente, a saber: 256. Tandil. La piedra movediza; 236. Casa de gobierno; 45. Avenida Alvear (Aguas Corrientes); 218. Rosario. Lago del Parque; 267. Vista de la Recoleta; 240. Dársena Sur; 50. Escuela Sarmiento; 271. Necochea. Excursión a la gruta; 248. Alta Gracia. Primer paredón; 269. En la Isla Maciel; 3. Monumento a San Martín.
12. Fotografía estereoscópica, impresas sobre cartón fotográfico. sobre el frente dice: 25. Tirol Blick vom Gipfel des grossen Rettensteins. Al dorso: Neue Photographische Gesellschaft A. G., Steglitz- Berlin 1905.
13. 2 fotografías estereoscópicas sobre papel albuminado, montadas sobre cartón naranja, sobre cuyos laterales dice: PARIS & SES ENVIRONS sobre ambos laterales externos. En una de ellas, al dorso, manuscrito en tinta dice: FOLIES BERGIRE.
14. 10 fotografías estereoscópicas sobre papel albuminado, montadas sobre cartón naranja, sobre cuyos laterales dice: VUES STEREOSCOPIQUES sobre ambos laterales externos. Al dorso, tres de ellas, se encuentran escritas en tinta a mano, refiriendo el detalle de la imagen, a saber: Le Yachts Club Rotterdam; L' Alhambra Granada; Place de la Concorde.
15. Fotografía color sepia, en tríptico de past partout marrón. Sello en una de las solapas, que dice: BIXIO CASTIGLIONI PELLEGRINI 760. B.A. En la fotografía, se halla una mujer vestida de oscuro con gorro casquete, dice: BIXIO & CASTIGLIONI. C. PELLEGRINI 760. B. AIRES.
16. Fotografía color sepia, de estudio, de casamiento. Ella con vestido oscuro, ambos de pie. Sobre el frente, publicidad: PAGEOT Y CANTONI. MENDOZA. Al dorso, en tinta, manuscrito: A nuestros queridos padrinos en prueba del cariño que les profesamos. Maipú Enero 2499.
17. Fotografía color sepia, de estudio, con mujer de pie. Sobre el frente: publicidad: S. BRUCART. VILLA CONSTITUCIÓN.
18. Fotografía color sepia de hombre, de busto de frente. Sobre past partout gris oscuro. Publicidad al frente: S. Brucart. Villa Constitución.
19. Fotografía color sepia de hombre joven, de busto de frente, con flor en el ojal. Sobre past partout gris oscuro. Publicidad al frente: S. Brucart. Villa Constitución.
20. Fotografía color sepia, donde puede verse una familia, con siete integrantes (matrimonio y cinco niños) de estudio. Publicidad al frente: S. BRUCART. VILLA CONSTITUCIÓN.
21. Fotografía color sepia, de estudio. En ella, hombre de pie, con espada y banda masónica. La espada es utilizada a modo de Bastón, descansando sobre el piso. Publicidad al frente: S. BRUCART. VILLA CONSTITUCIÓN.
22. Fotografía color sepia. De estudio. En ella un hombre de pie apoya su mano sobre un libro que se halla sobre una mesita. Publicidad al frente: S. BRUCART. VILLA CONSTITUCIÓN.
23. Fotografía color sepia. De estudio. En ella, una familia de cinco integrantes (matrimonio y tres niños). Publicidad al frente: S. BRUCART FOTÓGRAFO. VILLA CONSTITUCIÓN.

24. Fotografía color sepia, de estudio. En ella, hombre de pie, cuyo brazo se encuentra apoyado sobre una columna. Publicidad al frente: S. BRUCART. VILLACONSTITUCIÓN
25. Fotografía color sepia. De estudio. En ella, una familia de cuatro integrantes (matrimonio y dos niños). Publicidad al frente: S. BRUCART FOTÓGRAFO. VILLA CONSTITUCIÓN
26. Fotografía color sepia de hombre joven, de busto de frente, con pañuelo en el bolsillo. Sobre past partout gris oscuro. Publicidad al frente: S. Brucart Fotógrafo. Villa Constitución.
27. Fotografía blanco y negro. De busto, en halo elíptico. De mujer joven. Publicidad al frente: ES. SCOLARICI. BELGRANO 2052 BUENOS AIRES. Al dorso, publicidad: FOTOGRAFÍA SICILIANA DE E. SCOLARICI BELGRANO 2052 BUENOS AIRES.
28. Fotografía color sepia. De estudio. En ella, una familia de tres integrantes (matrimonio y un niño). Publicidad al frente: S. BRUCART. VILLA CONSTITUCIÓN.
29. Fotografía color sepia. En ella, mujer joven de pie, su mano apoya sobre una mesa y la otra sostiene un abanico cerrado. Publicidad al frente: MATEO RICCIARDI. 555 ENTRE RÍOS 557 BUENOS AIRES.
30. Fotografía, color sepia donde se hallan tres caballeros, dos de pie y uno sentado (el central). Publicidad en pequeño sello al dorso: CARLOS PELLEGRINI 782 Y RIVADAVIA 8280.
31. Fotografía blanco y negro de grupo de cinco caballeros, apoyados sobre un automóvil, con sus fusiles y sus presas.
32. Fotografía blanco y negro, sobre cartón. En ella se ve a una mujer con tres niños pequeños.
33. Fotografía color sepia, de un grupo de caballeros y niños, aproximadamente 25, que forman parte de una banda musical. Algunos sostienen, guitarras, laúdes, trompetas, etc, y todos llevan birretes con una cruz o similar.
34. Fotografía o recorte de ella, muy pequeña, color sepia. De una niña.
35. Manea de cuero crudo de vaca con costura de borde de 5 tientos de chivo. Posee argolla de bronce que perteneció al abuelo del donante. Donación de Martín Ariel Durán. Julio 10.
36. Manea con trenza sin fin en cuero de potro y vaca. Donación de Martín Ariel Durán. Julio 10.
37. Escopeta de dos caños. Encendido de llave de chispa. Posee algunos punzones que no llegan a leerse a simple vista. Su culata fue restaurada su culata. Donación de Alcira Beatriz Zarantonello. Agosto 25.
38. Tres cartuchos. Donación de Alcira Beatriz Zarantonello. Agosto 25.
39. Jeringa metálica. Donación de Alcira Beatriz Zarantonello. Agosto 25.
40. Diploma del juramento a la bandera de Jorge Brandi (esposo de la donante). Conscripto 1930. 20 de junio de 1951. Escuela de Mecánica. Donación de Hilda D'Alessandro. Agosto 6.
41. Mapa del Partido de Chascomús. Levantado por el Ejército Argentino (Instituto Geográfico Militar) en 1931. Edición enero 1953. Donación de Hilda D'Alessandro. Agosto 6.

42. Molinillo para café. Caja de madera con cajón. Molinillo de chapa. Perteneció a sus abuelos: Félix Leclercq y Luisa Amelia Bertoglio, y luego a su padre Omar. Donación Elsa Leclercq. Agosto 5.
43. Patente de bicicleta. Chapa de aluminio pintada de amarillo con letras negras. Municipalidad de Chascomús. 1989. BÑ 1536. (B=Bicicleta) Donación de Mónica Young. Agosto 26.
44. Patente de bicicleta. Chapa de aluminio pintada de rojo con letras negras. Municipalidad de Chascomús. 1986. B Ñ 321. (B=Bicicleta) Donación de Mónica Young. Agosto 26.
45. Óleo sobre tela con los descendientes de Richard Newton, son dos telas. En el expediente se encuentran identificados por el autor. Fue pintado por Tagi Garbizu en el año 2020 con fotos y su recuerdo de los familiares. Donación del autor Tagi Garbizu. Agosto 26.
46. Escopeta o fusil. Sistema de carga retrocarga. Se trata de un Remington Patria. Percusión de fuego central a fulminante. Punzón bajo el martillo: REMINGTON ARMS COMPANY ILION, N.Y PAT. MAY 3º 1864, MAY 7TH, JUNE 11TH, NOV 12TH, DEC 24TH 1872 la última línea está borrada pero la última palabra es 1874. Se hallaba en la casa del suegro del donante Juan Carlos Wallace. Donación de Eduardo Casamayou. Noviembre 17.
47. Placa de bronce que dice: ANDRÉS JOSÉ WALLACE CÓNSUL GENERAL DE LA R. ARGENTINA. Era tío abuelo de Juan Carlos Wallace. Se encuentra sobre un soporte de madera. Donación de Eduardo Casamayou. Noviembre 17.
48. Libro. Chascomús. Rolando Dorcasberro. 1930. No se indican Talleres Gráficos. Encuadernación de tapas marrón claro, duras, con letras doradas. Se encuentran muy gastadas. Estos elementos pertenecieron a Zulma Cora Milani, hija de Néstor Milani y Rosa Bertone (abuelos de la donante). Donación de Amanda Olivera de Richards. Septiembre 27.
49. Ejemplar del Diario El Argentino. Chascomús. Del 23 y 24 de septiembre de 1917. Titulado: Chascomús a través de la Historia. Nuestra Fecha. Estos elementos pertenecieron a Zulma Cora Milani, hija de Néstor Milani y Rosa Bertone (abuelos de la donante). Donación de Amanda Olivera de Richards. Septiembre 27.
50. Ejemplar del Diario El Argentino. Chascomús. 23 de diciembre de 1902. Nota de Bodas de Plata de Don Julián Quintana. Estos elementos pertenecieron a Zulma Cora Milani, hija de Néstor Milani y Rosa Bertone (abuelos de la donante). Donación de Amanda Olivera de Richards. Septiembre 27.
51. Ejemplar del Diario El Argentino. Chascomús. 22 de septiembre de 1904. Nota del sepelio de Eusebio Milani. Estos elementos pertenecieron a Zulma Cora Milani, hija de Néstor Milani y Rosa Bertone (abuelos de la donante). Donación de Amanda Olivera de Richards. Septiembre 27.
52. Ejemplar del Diario El Argentino. Chascomús. 23 de septiembre de 1904. Nota del sepelio de Eusebio Milani. Estos elementos pertenecieron a Zulma Cora Milani, hija de Néstor Milani y Rosa Bertone (abuelos de la donante). Donación de Amanda Olivera de Richards. Septiembre 27.
53. Recorte donde no se identifica fecha ni diario, donde se habla de Ramón Milani. Estos elementos pertenecieron a Zulma Cora Milani, hija de Néstor Milani y Rosa Bertone (abuelos de la donante). Donación de Amanda Olivera de Richards. Septiembre 27.

54. Recorte donde no se identifica fecha ni diario, con fotografía de Ramón Milani. Estos elementos pertenecieron a Zulma Cora Milani, hija de Néstor Milani y Rosa Bertone (abuelos de la donante). Donación de Amanda Olivera de Richards. Septiembre 27.
55. Estos elementos se hallan en una caja de cartón verde, escrita en tinta, manuscrito en la tapa. Las fotocopias se pasaron para ser utilizadas en las carpetas didácticas, al igual que los diarios más modernos. Estos elementos pertenecieron a Zulma Cora Milani, hija de Néstor Milani y Rosa Bertone (abuelos de la donante). Donación de Amanda Olivera de Richards. Septiembre 27.