

San Andrés de Giles, 07 de
septiembre de 2021

DECRETO Nº 2269

Visto:

Que el Honorable Concejo deliberante, durante la sesión ordinaria celebrada el día 02 de septiembre de 2021, sancionó la ordenanza Nº 74/21

Considerando:

Que el artículo 108º inciso II de la Ley Orgánica de las Municipalidades, establece que corresponde al Departamento Ejecutivo, promulgar o vetar las Ordenanzas que sanciona el Honorable Concejo Deliberante

Por ello el Intendente Municipal en uso de las atribuciones propias de su función:

DECRETA

ARTICULO 1º: Promulgar la ordenanza Nº 74/21 ,sancionada por el Honorable Concejo Deliberante . en su sesión ordinaria celebrada el día 02 de septiembre de 2021 en virtud de la cual se impone a las calles de la localidad de Franklin los nombres que a continuación se indican, que en cada caso se consignan en el plano obrante a fojas 2 del expediente Nº 4101- 10978-0-2021, que como Anexo II, forma parte integrante de la Ordenanza cuya promulgación dispone el presente acto.

- 1) Teresa de Calcuta de **Este** a **Oeste** por el Nº 100 al 300
- 2) M. Belgrano de **Norte** a **Sur** desde el 100 al 400
- 3) René Favalaro de **Este** a **Oeste** del 100 al 300
- 4) Lola Mora de **Este** a **Oeste** del 100 al 300
- 5) Alfonsina Storni de **Este** a **Oeste** comenzando del 100
- 6) Cura brochero de **Norte** a **Sur** desde el 100 al 400
- 7) A. Bustillo **Norte** a **Sur** del 100 al 300
- 8) Maria Elena Walsh
- 9) 8 de marzo **Este** a **Oeste** por el Nº 100 al 300

ARTICULO 2º: Encomendar a la Secretaría de Obras y Servicios a través del área correspondiente, la colocación de carteles indicadores en cada una de las calles con la respectiva numeración de acuerdo a lo determinado en el artículo 1º de la ordenanza.

ARTICULO 3º: Registrar, Comunicar a las áreas correspondientes, a los alumnos solicitantes, publicar y archivar.

ORDENANZA N° 74/21

Vistas:

Las actuaciones contenidas en el expediente Municipal N° 10978-0-2021, y

Considerando:

Que la formación del referido expediente tiene su origen en la presentación formulada ante el Departamento Ejecutivo por parte de la agente referente Municipal de la Localidad de Franklin, acompañando el Proyecto elaborado por los alumnos del 3er. año del Plan Fines Antonio Gutierrez y María de los Ángeles Mangone y su Tutor escolar Luis Segovia, pertenecientes a la Escuela N° 15 de la referida población; y

Que el proyecto aludido contempla la posibilidad de asignar denominación a las calles de la zona amanzanada de dicha localidad,

Que el trabajo de elaboración del proyecto debe ser reconocido a los autores por el evidente sentimiento de pertenencia puesto de manifiesto en la confección del mismo como así también por la responsabilidad y dedicación tanto en la investigación como en su redacción, valores que se advierten en cada trazo del contenido;

Que el mismo se encuentra agregado a las actuaciones del citado expediente (Fs. 2 a 18),

Que ha intervenido en este asunto, la señora Directora de Planeamiento y Obras Particulares, mediante la confección del croquis de ubicación de cada una de las calles a denominar;

Que procede de estilo, al confeccionar un proyecto de ordenanza para imponer denominación a calles, avenidas, plazas, sitios públicos y otros, brindar una descripción de la vida y obra de la persona cuyo nombre se impondrá, con como así también hacer lo propio, en el supuesto de designarlos con el nombre de un lugar, un hecho, o una fecha de estrecha relación con la historia universal, de la Nación Argentina en general, o de San A. de Giles en particular,

Que en este caso, la completa descripción de la vida y obra de cada uno de los personajes de nuestra historia y fecha elegida, realizada por los alumnos autores del proyecto y que forma parte del mismo como anexo I, releva de adicionar elementos ilustrativos u datos de abundamiento;

Que ha emitido asimismo su dictamen la Asesoría Letrada del Municipio, favorable a la viabilidad del proyecto planteado;

Que corresponde al Honorable Concejo Deliberante, tomar intervención ante la propuesta de los presentantes.

Por ello, el H.C.D. en uso de sus atribuciones, sanciona la siguiente:

ORDENANZA

Artículo 1º: Imponer a las calles de la localidad de Franklin los nombres que a continuación se indican, detallados en el Anexo I de la presente Ordenanza formando parte de la misma y que en cada caso se consignan en el plano obrante a fojas 2 del expediente N° 4101- 10978-0-2021, que como Anexo I, forma parte integrante de la presente Ordenanza.

- 1) Teresa de Calcuta de **Este a Oeste** por el N° 100 al 300
- 2) M. Belgrano de **Norte a Sur** desde el 100 al 400
- 3) René Favalaro de **Este a Oeste** del 100 al 300
- 4) Lola Mora de **Este a Oeste** del 100 al 300
- 5) Alfonsina Storni de **Este a Oeste** comenzando del 100
- 6) Cura brochero de **Norte a Sur** desde el 100 al 400
- 7) A. Bustillo **Norte a Sur** del 100 al 300
- 8) Maria Elena Walsh
- 9) 8 de marzo **Este a Oeste** por el N° 100 al 300

Artículo 2º: Encomendar al Departamento Ejecutivo, la colocación de carteles indicadores en cada una de las calles con la respectiva numeración de acuerdo a lo determinado en el artículo 1º de la presente ordenanza.

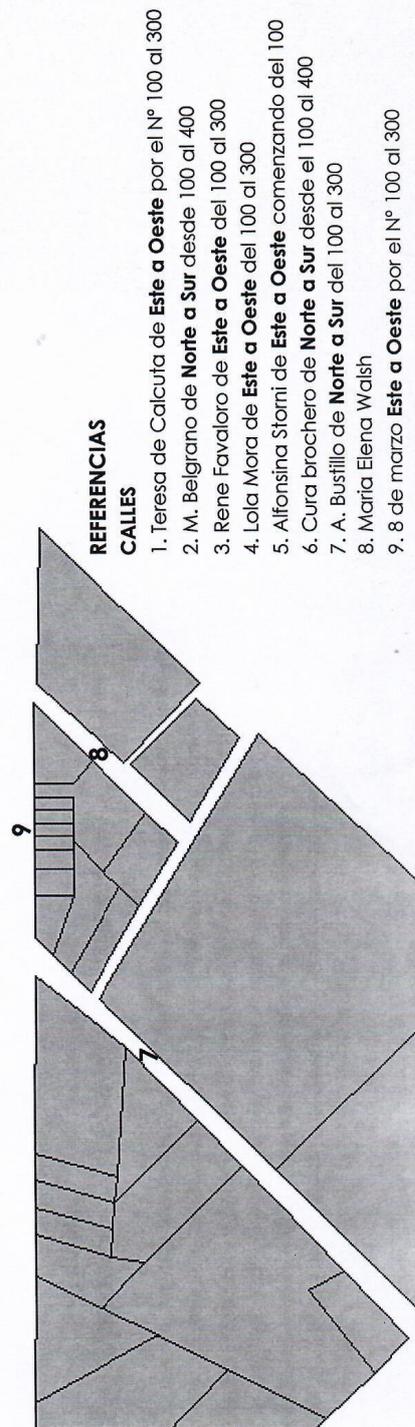
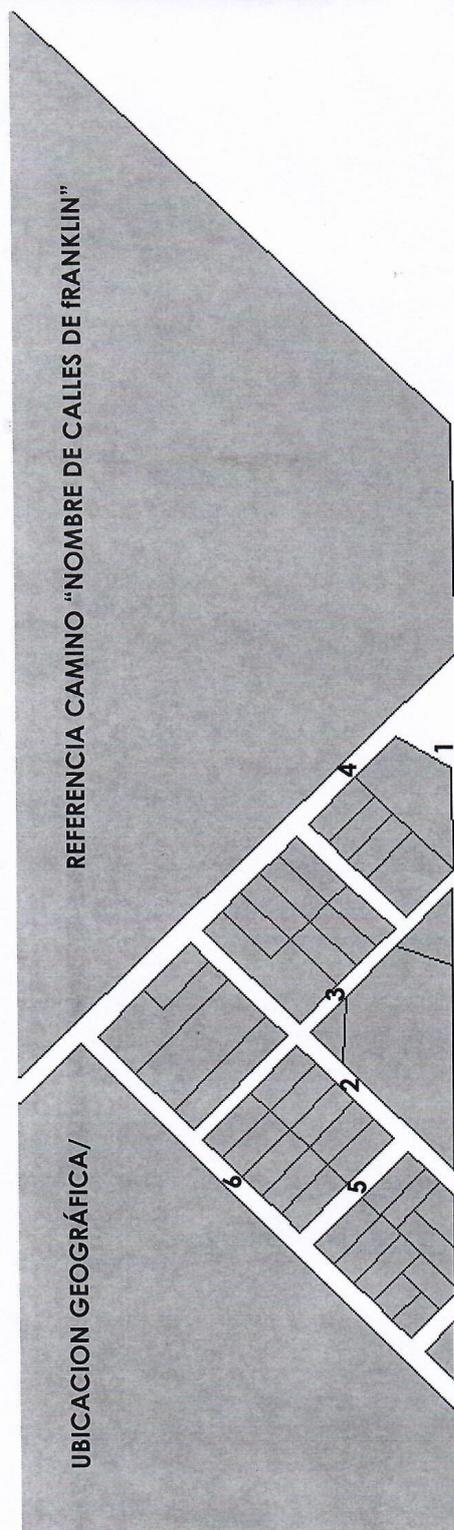
Artículo 3º: De forma.-

Firmado
ELOISA ARINA
Secretaria del HCD

GUSTAVO LENNARD
Presidente del HCD

Dada en Sesión Ordinaria celebrada por este Honorable Concejo Deliberante de San Andrés de Giles, el día 2 de septiembre de 2021.-

ANEXO I DE LA ORDENANZA 74/21



Descripción del nombre de las calles.

Teresa de Calcuta (1910-1997) "Fue la imagen de la santidad en el siglo XX. Convencida de que Cristo, estaba entre los más pobres de los pobres, esta monja católica hizo de la entrega su razón de vivir.

Consagro su vida a los más pobres, fundo las misiones de la caridad, su ejemplo inspiro el movimiento de las ONG. Fue premiada con el premio Nobel de la Paz en 1979, en 2003 fue elevada los altares por Juan Pablo II..

Nacionalizada en la India. Nació el 26 de agosto de 1910 en Skopje (Macedonia), fue bautizada con el nombre de Gaxhe Agnes Bojaxhiu vivió en el seno de una familia católica, la profunda religiosidad de su madre despertó en ella, a sus doce años, la vocación de misionera. Siendo muy niña ingresó a la Congregación Mariana de las hijas de María, donde empezó sus actividades de asistencia con los más necesitados

El 15 de agosto de 1928 mientras oraba a los pies de la Virgen de Letnice, escuchó el llamado divino para servir a Dios. El 26 de septiembre de ese mismo año, después de cumplir sus 18, dejó su casa para ingresar en el Instituto de la Bienaventurada Virgen María, conocida como Hermanas de Loreto en Rathfarnham (Irlanda). Allí recibió el nombre de Hermana María Teresa,

En el año 1948, cuándo obtuvo el permiso dado por el Papa Pío XII para ejercer su servicio pastoral como monja independiente, por primera vez se colocó el sari blanco de algodón orlado de azul y salió de su amado convento de Loreto, para enfrentar el mundo de los pobres. Después de un breve curso con las hermanas medicas misioneras en Patna volvió a Calcuta donde encontró alojamiento temporal con las religiosas de los pobres, en diciembre de ese mismo año por primera vez va a los barrios pobres ocupándose de los ancianos enfermos de la calle, visito familias, cuidó a una mujer moribunda por la tuberculosis y el hambre.

El 7 de octubre de 1950 la Santa Sede le autorizó la Nueva Congregación de las Misioneras de la Caridad. En este año también adoptó la Nacionalidad de la India. En sus inicios la Congregación solo tenía 13 miembros en Calcuta, con el tiempo llegó a tener más de cuatro mil integrantes repartidos en Orfanatos, Hospicios y centros de sida en todo el mundo, la congregación ofrecía caridad y cuidado a todos los pobres, ciegos, discapacitados, alcohólicos, enfermos, habitantes de la calle, ancianos etc.

En el año de 1952 inauguró el primer hogar donde asistían a los moribundos en Calcuta. En 1955 fundó la institución "Hogar del Niño del Inmaculado Corazón" para todos los jóvenes sin hogar y huérfanos; más adelante abrió el centro "Shanti Nagar" lugar para los que padecían de lepra, todo esto lo pudo realizar gracias a la colaboración de las Misioneras de la Caridad proporcionando atención médica y alimentos.

En 1962 fue reconocida por primera vez por el gobierno indio con el galardón "Padma Shri". En 1963 fundó la rama masculina de su congregación llamada "Los Hermanos Misioneros de la Caridad".

El Papa Pablo VI al momento de su viaje a Bombay (por motivo de un Congreso Eucarístico) en el año de 1964, le regaló un automóvil el cual más adelante la madre Teresa de Calcuta subastó con el fin de obtener dinero para fundar un sitio donde asistir a los leprosos, logrado su propósito lo llamó, "Ciudad de paz".

En 1965 su orden empezó a propagarse por el mundo, su congregación se estableció en Venezuela con tan solo cinco religiosas y en 1968 ya

tenía establecimientos en Roma, Asia, África, Europa, Austria, Estados Unidos etc.

En 1969 continuó recibiendo premios notables en la India como el galardón "Jawaharlal Nehru"

En la década de los 70 la madre Teresa de Calcuta ya era conocida internacionalmente con una reputación de persona humanitaria, defensora de pobres e indefensos por quienes trabajaba incansablemente.

En 1971 debido a la confrontación bélica entre la India y Pakistán hubo muchas violaciones a mujeres, razón por la que se suicidaban, enloquecían y huían, además se les había prohibido casarse y tener hijos durante esa etapa. La madre Teresa unió fuerzas con sus hermanas estableciendo sitios para ampararlas brindándoles todos los cuidados necesarios.

En 1979, obtuvo el "Premio Nobel de la Paz". Y la más alta condecoración civil de la India otorgada a una persona civil, el 22 de marzo de 1980 el "Bharat Ratna". En 1982 rescató a 37 niños atrapados en un hospital tras negociar un cese al fuego entre el ejército israelí y las guerrillas Palestinas. En 1983 sufrió un ataque cardíaco en Roma, mientras visitaba al [Papa Juan Pablo II](#).

Finalizando los años 80 amplió esfuerzos en los países comunistas donde anteriormente habían ignorado a las Misioneras de la Caridad, visitó la República Soviética de Armenia después del terremoto de Spitak en 1988. También viajó a Etiopía para atender a varios hambrientos, niños huérfanos, enfermos etc, al igual que las víctimas del accidente de Chernobyl motivo por el cual le dieron la Medalla de Oro del Comité Soviético de la Paz. En 1989 tuvo un segundo ataque cardíaco y le tuvieron que colocar un marcapasos.

En 1991 la madre Teresa vuelve por primera vez a su tierra natal y abre allí una casa de Hermanos Misioneros de la Caridad en Tirana (Capital de Albania). Ese mismo año, se sobrepuso de una neumonía durante su visita en México; debido a sus quebrantos de salud decidió renunciar a su cargo como líder de las misioneras, pero por medio de votación las misioneras no aceptaron su renuncia, teniendo que seguir al frente de la orden. En 1993 fue hospitalizada, por una congestión pulmonar, desarrollando ese mismo año la enfermedad de malaria.

El 13 de marzo de 1997, tiene que renunciar a su liderazgo de las Misioneras de la Caridad por su delicada salud y la sustituyó la hermana María Nirmala Joshi.

La Madre Teresa de Calcuta falleció el 5 de septiembre de 1997 a los 87 años de edad por causa de un paro cardíaco en Calcuta (India).

El 19 de octubre de 2003, el Papa Juan Pablo II realizó su beatificación en la Ciudad del Vaticano. Diciendo con profunda emoción al día siguiente estas palabras: "Misionera de la Caridad, Misionera de la Paz, Misionera de la Vida".

Alfonsina Storni (1892-1938)

Nació en Capriasca, Suiza el 29 de mayo de 1892. Considerada la gran poetisa y escritora del Modernismo argentino, ya que pasó a ocupar un lugar destacado dentro del panorama literario hispanoamericano por la fuerte afirmación de la mirada femenina sobre el mundo, presente en sus versos. Junto a la chilena [Gabriela Mistral](#) y la uruguaya Juana de Ibarbourou, contemporáneas suyas, conformó la primera avanzada en la lucha de las mujeres por ocupar lugares de reconocimiento en los espacios de la Literatura de América.

Alfonsina era hija de Alfonso Storni y Paulina Martignoni, era la tercera de los hijos de la pareja, sus hermanos Romeo y María nacieron en 1887 y 1888 respectivamente. Cuando tenía cuatro años, la familia decidió retornar a San Juan, Argentina y unos años más tarde, a sus siete años, nació su hermano Hildo.

Desde su llegada a San Juan, la familia experimentó una precaria situación económica, motivo por el cual se trasladaron a Rosario en 1901 y decidieron probar suerte con un Café Suizo en el que Alfonsina limpiaba y atendía a los clientes.

Así, a los 12 años Alfonsina escribió su primer poema, un poema triste y centrado en el tema de la muerte, el cual dejó bajo la almohada de su madre para que ésta lo leyera. A la mañana siguiente, acompañada de numerosos coscorriones, su madre le explicó que la vida es dulce.

Por otra parte, su padre, era depresivo y alcohólico, motivo por el que fallece unos años más tarde, en 1906 y Alfonsina, que para entonces no dejaba de escribir poemas, comenzó a trabajar en un taller de gorras. Así, su madre, Paulina, contrajo matrimonio nuevamente y se marchó a Butinza, donde continuó dando clases de música y canto.

Alfonsina por su parte, se trasladó a Coronda para estudiar en el Magisterio, trabajando a su vez como celadora en la escuela. Pero pronto se da cuenta de que el dinero que le queda tras pagar la pensión no le da para vivir y, por tanto, toma la decisión de hacer escapadas a Rosario para cantar en un teatrillo como corista. Se entera entonces su familia en Coronda de su trabajo como cantante, y de inmediato Alfonsina piensa en quitarse la vida tirándose y ahogándose en el agua.

Sin embargo, desistió de tal idea, y al año siguiente, en 1911, obtuvo el título de maestra y ejerció ese mismo otoño en una escuela de Rosario. Publicó entonces sus primeros versos en las revistas: Mundo rosariano, Monos y Monadas a la vez que tuvo su primer desengaño amoroso con un hombre que era mayor y casado, que terminó por dejarla en embarazo.

Ante la vergüenza que le generó el hecho, Alfonsina decidió irse a refugiar a Buenos Aires y a sus veinte años, dio a luz a Alejandro el 21 de abril de 1912.

Tiempo después, trabajó como cajera en una tienda y colaboró en Caras y Caretas, trabajando allí como corresponsal psicológica. En dicha oficina, dictó su primer libro de versos "La inquietud del rosal", el cual enseñó al poeta Felix B. Visillac que, fascinado por él, consigue que sea publicado.

Entonces la revista "Nosotros" elogió el poemario y desde aquel momento, Alfonsina Storni entró oficialmente en el círculo literario de la revista, haciéndose conocida y admirada, pero sus problemas económicos no disminuían.

Posteriormente, fue nombrada directora de un colegio y mientras trabajó en este redactó su segundo libro: "El dulce daño".

En marzo de 1918, debido a una crisis nerviosa, se ve obligada a abandonar el puesto de directora y retorna entonces a los círculos literarios, publicando su segundo poemario y colaborando en "Atlántida" mientras vuelve a trabajar como celadora en otro colegio. Así en 1919 publica «Irremediablemente» y es ensalzada por la crítica.

Un año después, la Universidad de Montevideo la invita a dar unas conferencias. Ese mismo año, publicó "Languidez" y le crearon una Catedra en el Teatro Infantil Lavardén, donde comenzó a trabajar enseñando a los niños. Goza entonces de la fama que iba en aumento, hecho que, en vez de ser beneficioso, hace aflorar su comportamiento neurótico, motivo por el que decide retirarse a Los Cocos como haría otras repetidas veces en su vida.

Luego de obtener el Primer Premio Municipal de Poesía y el Segundo Premio Nacional de Literatura en 1922 por "Languidez", el Ministro de Instrucción Pública decidió crear una cátedra para ella en la Escuela Nacional de Lenguas Vivas, un año más tarde.

En 1925, publicó «Ocre», que consagró casi de forma definitiva su alejamiento del Modernismo, al tener un alto contenido realista, y un año más adelante, publicó «Poemas de amor». Así, Alfonsina prosiguió publicando su poemario hasta que en 1927 estrenó una obra de teatro: "El amo del mundo" que fue un rotundo fracaso que ni siquiera superó los tres días en cartelera.

Sin embargo, esto no significó su baja en la escritura de obras de teatro, ya que en 1932 publicó «Dos farsas pirotécnicas».

Dos años más tarde, en 1934 publicó «Mundo de siete pozos» y en 1938 «Antología poética».

Durante los años treinta, realizó dos viajes a Europa con su amiga Blanca de la Vega, viajes propiciados por la necesidad de buscar olvidar sus problemas mentales. Pero tras su regreso del último viaje le descubrieron un tumor en un seno, el cual extraen con éxito, pero debe continuar con una terapia de rayos que resulta tan dolorosa que decide

dejarla. Alfonsina Storni se retrae entonces y sale escasas veces a la calle. Lo que genera que viva sus últimos años atemorizada por la muerte.

Así, el 25 de octubre de 1938, hallaron su cuerpo en la playa de La Perla, ubicada en Mar del Plata; había logrado aquel cometido que antes se había propuesto, se dejó abrazar por el agua, por el ancho y profundo mar que cedió a su amor llevándola con él más allá de su mortal existencia. Al día siguiente, es publicado su último poema: "Quiero dormir", en La Nación.

Cabe resaltar que la obra de esta poetisa es un reflejo de dramatismo, de lucha y de una audacia inusual para su época. Su temática es, sobre todo, amorosa, feminista y profunda, en donde da cuenta de un carácter singular, marcado muchas veces por la neurosis.

Su muerte, es una huella de su transgresora personalidad. Su trágico suicidio, fue el único camino que le permitió huir de una penosa enfermedad oncológica y de la soledad que la invadía y ya le era insoportable.

Alfonsina Storni, consideraba que el suicidio era una elección que nos es concedida por el libre albedrío, y así lo había dejado expresado en un poema dedicado a su amigo y amante, el también poeta suicida: [Horacio Quiroga](#).

Motivo por el que existen numerosas versiones románticas que aseguran que ella se internó lentamente en el mar hasta ahogarse; algunas de dichas versiones, sirvieron para componer la reconocida canción "Alfonsina y el mar", que es enteramente inspirada en cómo se quitó la vida.

Su cuerpo fue velado inicialmente en aquella ciudad balnearia donde dio su último suspiro en aquel mar que tanto consiguió fascinarle, y finalmente fue trasladado a Buenos Aires. Actualmente sus restos se encuentran enterrados en el Cementerio de la Chacarita.

Lola Mora (1866-1936)

Dolores Candelaria Mora Vega nació en la localidad de Trancas, al norte de Tucumán en 1866.

Inició sus estudios en pintura con el argentino Santiago Faluccci, para luego perfeccionarse en Roma en el campo de la escultura de la mano del maestro Guilio Monteverde, quien la llevó a incursionar en el arte monumental.

Es considerada la primera escultora argentina y entre sus obras principales se destacan: La Fuente de las Nereidas, en la Costanera Sur, Ciudad de Buenos Aires, 1903; Bajorrelieves de La Casa de Tucumán, 1900; Esculturas de "La Justicia", "El comercio", "La Paz" y "La Libertad", ubicadas en las adyacencias de la Casa de Gobierno de la Ciudad de Jujuy, las cuales estaban previstas para ser emplazadas en el Congreso Nacional.

En 1909 la Comisión del Centenario contrató a Lola Mora, para realizar el ansiado monumento en el marco de los festejos en conmemoración de los cien años de la Revolución de Mayo. El mismo consistía en un conjunto de 18 metros de altura en total. En el sector bajo se desplegaban escenas históricas: la bendición de la Bandera, escenas de combate y la aclamación de la Bandera por el pueblo y el ejército. En la parte intermedia aparecía una figura femenina rompiendo las cadenas. En la parte superior se personificaba a una mujer con alas desplegadas que representaba al "Espíritu de la Patria", portando en sus manos la Bandera Nacional. El monumento

debía estar concluido para 1911, sin embargo debido a incumplimientos en el pago del contrato se retrasó la obra. Los conflictos van a seguir hasta 1925 cuando la Comisión Pro-Monumento a la Bandera solicitó la rescisión del contrato, promoviendo la realización de uno nuevo.

Las esculturas del inacabado proyecto deambularon por distintos espacios públicos de la ciudad de Rosario hasta que a fines de la década de 1990 fueron emplazadas en el Pasaje Juramento, donde actualmente se encuentran...

María Elena Walsh (1930-2011)

Nació el 1º de febrero de 1930, en Ramos Mejía, provincia de Buenos Aires. Fue escritora, poeta, guionista, cantautora, compositora y dramaturga.

Célebre por su literatura infantil, la producción artística de Walsh comenzó con el libro de poesías publicado a sus diecisiete años Otoño Imperdonable, que le valió el reconocimiento de escritores e intelectuales, como los premio Nobel de literatura Juan Ramón Jiménez y Pablo Neruda.

A los 21 años se embarcó, junto a la folklorista Leda Valladares, rumbo a París, donde difundieron el folklore de tradición oral con gran reconocimiento del público, grabando varios discos que presentaron en su regreso a la Argentina en una extensa gira y presentaciones en Canal 7. Por esa época comienza a componer para niños y graba, junto a Valladares, el famoso disco Canciones para Mirar (1960), que incluía canciones que son parte de la cultura argentina como El Reino del Revés, y Doña Disparate y Bambuco (1962) que dio vida a Manuelita, la tortuga.

Incursiona como guionista de televisión en programas infantiles, ganando un Martín Fierro. Estrena el espectáculo para niños Canciones para Mirar compuesto por una serie de canciones, poemas y cuentos breves que luego fue publicando tanto en libros como en discos marcando un hito en la cultura nacional.

A lo largo de su vida recibió innumerables reconocimientos nacionales e internacionales: Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires, Premio Konex de Platino y de Honor en Letras; Highly Commended del Premio Hans Christian Andersen de la IBBY (Dinamarca), el Premio Honor del FNA; Doctor Honoris Causa de la Universidad de Córdoba, entre otros.

María Elena Walsh falleció el 10 de enero de 2011 en Buenos Aires, sus restos descansan en el panteón de SADAIC del Cementerio de la Chacarita.

René Gerónimo Favaloro (1923- 2000)

Nació y se crio en la ciudad de La Plata (capital de la provincia de Buenos Aires) junto a sus padres Juan Manuel Favaloro —carpintero— e Ida Raffaelli de Favaloro —modista—. Siempre estuvo comprometido con el conocimiento, gracias en parte a su abuela materna, quien le transmitió su amor por la naturaleza y la emoción al ver cuando las semillas comenzaban a dar sus frutos. A ella le dedicaría su tesis del doctorado: «A mi abuela Cesárea, que me enseñó a ver belleza hasta en una pobre rama seca».

Realizó la primaria en la escuela n.º 45, en esta escuela se levantó un mural en su memoria. En 1934 comenzó sus estudios secundarios en el Colegio Nacional Rafael Hernández; finalizada esta etapa,

Estudios de medicina

ingresó en la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de La Plata. En el tercer año comenzó las prácticas en el Hospital Policlínico y empezó a tomar contacto por primera vez con los pacientes. Excediendo lo exigido por el programa, volvía por las tardes para controlar la evolución de los pacientes y dialogar con ellos.

Asimismo observaba a los alumnos de sexto año de Rodolfo Rossi o Egidio Mazzei, profesores titulares de Clínica Médica, y, además, presenciaba las cirugías de José María Mainetti y Federico E. B. Christmann, quien le enseñó las técnicas de simplificación y estandarización que aplicó después en la cirugía cardiovascular, su contribución a las operaciones del corazón y las grandes arterias.

Su preparación profesional la realizó en el Hospital Policlínico donde se recibían los casos complicados de toda la provincia de Buenos Aires. Vivió en el hospital durante los dos años de residencia. Se graduó en 1949 e inmediatamente se produjo una vacante para médico auxiliar, puesto al que accedió en forma interina. Al poco tiempo su hermano, Juan José, médico también, empezó a trabajar en la clínica con él, integrándose muy pronto a la comunidad por sus condiciones humanas.

Médico rural

Durante los años que ambos permanecieron en la localidad de Jacinto Aráuz fundaron un centro asistencial. Desapareció la mortalidad infantil de la zona, se redujo la cantidad de infecciones en los partos y la desnutrición, crearon un banco de sangre de personas vivas con donantes que se presentaban cada vez que los necesitaban y realizaron charlas comunitarias en las que enseñaban métodos para prevenir enfermedades.

Favaloro se actualizaba con publicaciones médicas y realizaba cursos de capacitación en La Plata. Se interesó por las intervenciones cardiovasculares, que en ese tiempo se estaban empezando a desarrollar, y por la cirugía torácica.

Capacitación en Estados Unidos

Empezó a ver la forma de terminar su etapa de médico rural y capacitarse en Estados Unidos, los profesores José María Mainetti y Alfonso Roque Albanese le aconsejaron la Cleveland Clinic. En 1962 se radicó en Cleveland y se desempeñó primero como residente y luego en el equipo de cirugía en colaboración con médicos locales, concentrando su trabajo en enfermedades valvulares y congénitas. Posteriormente se interesó en otros temas, como las cineangiocoronariografías y al estudio de la anatomía de las arterias coronarias y su relación con el músculo cardíaco.

A comienzos de 1967, Favaloro estudió la posibilidad de utilizar la vena safena en la

cirugía coronaria, haciendo prácticas con sus ideas en mayo de ese año. La estandarización de esta técnica, llamada del baipás o cirugía de revascularización miocárdica, fue el principal trabajo de su carrera, lo que le dio prestigio internacional, ya que el procedimiento cambió radicalmente la historia de la enfermedad coronaria. En 1970 editó un libro llamado *Surgical treatment on coronary arteriosclerosis*, que fue también editado en español con el nombre *Tratamiento quirúrgico de la arteriosclerosis coronaria*.

Regreso a Argentina

En 1971 Favalaro regresó a la Argentina, para operar en el Sanatorio Güemes de la Capital Federal, que era liderado por Mauricio Barón como presidente de la institución y por el doctor Luis de la Fuente, en cardiología como experto en cardiología clínica y en la incipiente cardiología invasiva. Anteriormente, Favalaro había sido alentado por De la Fuente —desde 1968— a operar a un paciente ciego que no podía viajar a Estados Unidos.

El doctor Luis de la Fuente era clave por su formación de excelencia en Estados Unidos y fue fundamental para Favalaro ya que hacía los diagnósticos clínicos y los cateterismos coronarios. Favalaro no operaba si De la Fuente no hacía los diagnósticos y los cateterismos. Así lo confirmó el futbolista Silvio Marzolini al diario *Ámbito Financiero*. Posteriormente fue De la Fuente pionero internacional de la angioplastia con stent y medicamento —Buenos Aires, 1999—, de la neoarteria, el seno coronario y las células madre; todos avances impulsados por De la Fuente y con el sueño de Favalaro de desarrollar un centro de excelencia similar al de la Cleveland Clinic, que combinara la atención médica, la investigación y la educación.

Fundación Favalaro

En 1975, Favalaro fundó con ese propósito junto a otros colaboradores la Fundación Favalaro, que lleva su apellido a instancias del cardiólogo Luis de la Fuente, quien lo convenció en nominarla así en 1974, que además es un centro de capacitación donde estudian alumnos de diferentes partes del mundo y donde cada dos años se celebra el congreso *Cardiología para el Consultante*.

En 1980 Favalaro creó el Laboratorio de Investigación Básica, manteniéndolo con dinero propio por un largo tiempo, dependiente del Departamento de Investigación y Docencia de la Fundación Favalaro. Con posterioridad, pasó a ser el Instituto de Investigación en Ciencias Básicas del Instituto Universitario de Ciencias Biomédicas. Esta fue la base de la creación, en agosto de 1998, de la Universidad Favalaro.

En 1992 se inauguró en Buenos Aires el Instituto de Cardiología y Cirugía Cardiovascular de la Fundación Favalaro, entidad sin fines de lucro. Con el lema «tecnología de avanzada al servicio del humanismo médico» se brindan servicios altamente especializados en cardiología, cirugía cardiovascular y trasplante cardíaco, pulmonar, cardiopulmonar, hepático, renal y de médula ósea, además de otras áreas. Favalaro concentró allí su tarea, rodeado de un grupo selecto de profesionales dejando al Sanatorio Güemes.

Su Suicidio

Hacia el año 2000, la Argentina ya estaba sumergida en una crisis económica y política. La Fundación Favalaro se encontraba en una difícil situación, endeudada en unos 18 millones de dólares estadounidenses, por lo que Favalaro pidió ayuda al Gobierno argentino, sin recibir una respuesta oficial.

Estoy pasando uno de los momentos más difíciles de mi vida, la fundación tiene graves problemas financieros. En este último tiempo me he transformado en un mendigo. Mi tarea es llamar, llamar y golpear puertas para recaudar algún dinero que nos permita seguir.

El 29 de julio del año 2000 —el mismo día del cumpleaños de su amigo y cardiólogo Luis de la Fuente (1932-), quien lo había convencido de volver a la Argentina—, Favalaro se encerró en el baño de su casa y se disparó un tiro en el corazón. Tras el desenlace fatal, se conoció que Favalaro había dejado en su departamento siete cartas cuyo contenido se reveló parcialmente.

En una de ellas, dirigida a las «autoridades competentes», dejaba en claro que había decidido quitarse la vida, y explicaba que la crisis económica que atravesaba la Fundación Favalaro había sido el desencadenante de su determinación, expresando que la sociedad argentina necesitaba de su muerte para tomar conciencia de los problemas en los que estaba envuelta. Favalaro expresaba su cansancio de «ser un mendigo en su propio país», luego de los reclamos enviados al entonces presidente de la Nación Fernando de la Rúa, en los cuales solicitaba entre otras cuestiones el pago

de las deudas millonarias que mantenían con su fundación varias obras sociales, siendo la más abultada la contraída por PAMI .

Libros

Publicó más de trescientos trabajos de su especialidad. Debido a su pasión por la historia llegó a escribir dos libros de investigación y divulgación sobre el general José de San Martín. Es autor también de la autobiografía De la pampa a los Estados Unidos (la versión en inglés, titulada The Challenging Dream of Heart Surgery fue publicada en Boston [Estados Unidos] por Little, Brown and Company en 1994), en el cual recuerda sus diez años de trabajo en equipo con eminentes personalidades de la medicina durante su estancia en la Cleveland Clinic. Este se publicó por primera vez en 1992, llegando a alcanzar la octava edición en 1996 a través de la Editorial Sudamericana. Además, su autobiografía denominada Recuerdos de un médico rural tiene varias ediciones, la primera de ellas editada en el año 1980.

8 de Marzo (Fiesta Patronal de Franklin)

La virgen de Lujan, llegó a franklin el día 8 de marzo de 1962.

Fue una idea del Obispado de Lujan intronizar imágenes de la Virgen en todas las estaciones del Ferrocarril San Martin, a la comunidad se le encomendó la tarea de construir el nicho donde ella seria depositada. Ese día la Virgen lleo al pueblo en una carreta tirada por bueyes con un paisano que los conducida, la carreta pertenecía al Circulo Criollo Martin Fierro de La Localidad De Jáuregui, la llegada fue más o menos a las 17 hs, estaba toda la comunidad esperando en la estación, acompañaban a la Virgen el Obispo de Lujan y sacerdotes de la Catedral de Mercedes. Luego de depositarla en su nueva casa, el Obispo oficio la Misa, en ese acto se eligió padrinos de la Virgen a la Sra. María Tellechea y el Señor jefe de estación Sr Vera. El día que anunciaron la llegada de la Santísima e incluso meses atrás había una gran sequia los campos sufrían por los escases de la lluvia. Todos recuerdan que, en la misa, el obispo les dijo a los presentes cual era la peticion que le hacian, a lo que todos respondieron la lluvia. Y ese día la lluvia lleo, y la carreta esa día no pudo continuar su viaje a la Localidad de Rivas por lo que el Ovispo, los sacerdotes tuvieron que pasar la noche en la casa de los vecinos de Franklin. Como Franklin no tiene Santo Patrono, quedo este 8 de marzo como la fecha de festejo Patronal, la llegada de la Santisima virgen de Lujan a nuestro Pueblo

Cura Brochero “ El cura Gaucho” (1840-1914)

Nacido el 16 de marzo 1840 en Córdoba, dedicó su vida a la religión. Brochero se destacó en 1867 socorriendo a los enfermos y moribundos que había provocado la epidemia de cólera, un terrible periodo que dejó un total de 4000 muertos.

En 1869 fue designado cura del curato de San Alberto, lo que hoy es el Valle de Traslasierra, con una extensión de 4336 kilómetros. A lo largo de tres días, Brochero viajó en mula a esta localidad de unos 10.000 habitantes de los cuales la gran mayoría eran reclusos y prófugos de la Justicia.

Su trabajo consistió en crear caminos, como el de las Altas Cumbres, gestionar la creación de diques, una estafeta postal y un telégrafo. También fundó escuelas y logró, con la construcción de un acueducto, la llegada del agua al pueblo desde el río Panaholma.

En su vejez, Brochero sufrió de lepra, mal que contrajo por ayudar a muchos enfermos con los que inclusive compartía el mate. Se quedó ciego y sordo, algo que no le impidió seguir trabajando. Sus últimas palabras fueron antes de morir fueron: “Ahora tengo ya los aparejos listos pa’l viaje”, El 26 de enero de 1914 murió el sacerdote católico San José Gabriel del Rosario Brochero, conocido como “El cura gaucho” por su trabajo con los más necesitados y se convirtió en un “salvador” para muchos creyentes. La recuperación milagrosa de dos personas que estuvieron al borde de la muerte y fueron salvadas luego de rezarle al “cura gaucho”, hicieron que los procesos para santificarlo comiencen. Brochero fue declarado venerable por el papa Juan Pablo II en 2004 y finalmente canonizado el 16 de octubre de 2016, en una celebración presidida por el propio Francisco.

Alejandro Gabriel Bustillo (1889-1982)

Nació en Buenos Aires, en 1886. Uno de los arquitectos destacados de la Argentina, que dejó su impronta en varios sitios turísticos del país. Especialmente en la región andino patagónica ha diseñado muchas obras de arquitectura que aún hoy se destacan por su calidad de diseño. La mayor parte de su infancia transcurrió en la estancia de su padre. Estudió en la Escuela Industrial Otto Krause. Allí aprendió carpintería y herrería. Alternaba sus estudios en el industrial con la pintura y fue materializando en algunos cuadros su gusto por ésta. En 1912 ganó el premio del Segundo Salón Nacional de Bellas Artes con su autorretrato.

Dos años más tarde, en 1914, recibe el título de arquitecto y por decisión propia realiza sus primeras experiencias profesionales trabajando durante cinco años en el campo, en proyectos de cascos de estancias. A esa época "1916" corresponde la primera obra que aparece documentada: se trata de una casa de campo en la Estación Pila, provincia de Buenos Aires. En 1918 proyecta la estancia "La Primavera" para su familia y dos años después regresa a Buenos Aires. Luego de un viaje a París, Bustillo recibe el encargo de su primer trabajo de envergadura, el proyecto para el Banco Tornquist, en 1923. A partir de allí él comienza a proyectar y construir edificios de renta en Buenos Aires, y entre los años 1924 y 1927 en París y Bruselas. Desde 1924 y hasta 1937 desarrolla una fecunda labor como arquitecto, concretando la mayor parte de su vasta obra, compuesta fundamentalmente por edificios comerciales, casas particulares y de renta, a excepción de las tres más importantes que serían realizadas casi en forma simultánea. Es en 1932 que por su iniciativa y la del pintor Jorge Soto; comienza las obras que transformarían el edificio de la ex "Casa de Bombas" de OSN en la nueva sede del Museo Nacional de Bellas Artes. En 1935 trabaja para la Gobernación de Misiones, proyectando la Residencia del Gobernador, la Plaza San Martín, el Parque Municipal, los edificios de comisarías y el cercado de las Ruinas de San Ignacio. El año 1938 marca el comienzo de la construcción de sus obras más destacadas: participa en el concurso para un nuevo centro turístico en Bariloche, el actual Hotel Llao " Llao y resulta ganador. En 1939 inaugura el edificio para el Casino de Mar del Plata, como parte de las obras de urbanización de la Playa Bristol y del Hotel Llao Llao. Este edificio, realizado casi totalmente en madera, fue destruido casi inmediatamente por un incendio. Al año siguiente, Bustillo realiza la reconstrucción "ad honorem" del hotel en hormigón armado y piedra. Comienza también la obra del edificio del Banco de la Nación Argentina, luego de algunos años de estudio se inauguran en 1944. En 1946, finaliza el edificio de Hotel Provincial y el resto de las obras de urbanización de la Playa Bristol de Mar del Plata. Quince años después del comienzo de las obras, en 1955, queda completado el edificio del Banco Nación. A partir de la década del '50 su trabajo se reduce en forma considerable. Su estudio de la calle Posadas es demolido años más tarde por la apertura de la Avenida 9 de Julio.

Entre los años '40 y '60, escribió varios libros y artículos sobre arquitectura, estética y filosofía, éstos últimos publicados en el diario "La Nación". La asociación mundial de escritores y editores, el Pen Club Internacional, lo incorporó en 1967 como socio activo, siendo por ese entonces presidente de la entidad Arthur Miller. Sus últimas obras comienzan en 1977: una casa de campo proyectada en el estilo "veneciano" de Plátanos, para María Elisa Mitre de Larreteá, en Cardales, provincia de Buenos Aires, y otra vivienda para la familia Cullen en Junín de los Andes.

Alejandro Bustillo fallece en Buenos Aires el 3 de noviembre de 1982, a los 93 años de edad, luego de haber realizado más de 250 proyectos.

Manuel Belgrano (1770-1820)

Manuel Belgrano nació en Buenos Aires el 3 de junio de 1770, Sus padres fueron don Doménico Belgrano y Dona María Josefa Gonzales. Estudio en el colegio San Carlos de Buenos Aires y en la Universidad de Salamanca (España). Al titularse de abogado, en 1794 regreso a Buenos Aires para trabajar como secretario del consulado de comercio. Durante su gestión trato de fomentar la industria impulsando la educación.

Cuando los ingleses invadieron Buenos Aires en 1806., Manuel Belgrano participo en la defensa de la ciudad y poco después se incorporó a las conspiraciones patriotas independentistas. Cuando estallo la Revolución de mayo de 1810, Belgrano participo activamente en el Cabildo Abierto que derroco al virrey Hidalgo de Cisneros, y fue elegido vocal de la Primera Junta de Gobierno. Entre 1810 y 1812, encabezo las tropas patriotas que lucharon contra los realistas en Paraguay y la Banda Oriental. En febrero

de 1812, creo la bandera de la Argentina. A comienzos de 1812 fue nombrado jefe del ejército del norte para enfrentar a las fuerzas realistas que aun controlaban el alto Perú, y derroto a Pío Tristán en las batallas de Tucumán y Salta. Poco después fue derrotado por Joaquín de Pezuela en las batallas de Vilca Puquio.

Fue uno de los promotores de la Declaración de Independencia en el congreso de Tucumán en sus últimos años de vida. Manuel Belgrano combatió en la guerra civil contra los federales, dirigiendo tropas contra las provincias rebeldes de Santa Fe y Santiago del Estero. Pero a mediados de 1819 pidió licencia por enfermedad y establecido en Buenos Aires, el 20 de junio de 1820 fallece.

La familia de Manuel Belgrano fue dueña de las tierras que hoy es Franklin, por ese motivo la Plaza del Pueblo lleva su nombre, uno de los edificios más viejos del pueblo registra datos que fueron de la Familia Belgrano.