

ANEXO I

FUNDAMENTOS NOMINACIÓN DE CALLES.

Artículo 1° “Mario Castelló”

Vecino del barrio Parque y reconocido como Héroe Nacional, al haber participado en el conflicto de Malvinas como integrante de la tripulación del Crucero General Belgrano hundido por las fuerzas armadas británicas el día 2 de mayo de 1982, en el que fallecieron 321 miembros de la tripulación.

El Crucero General Belgrano recibió un ataque con torpedos de un submarino británico, mientras navegaba fuera de la zona de exclusión que Gran Bretaña había fijado.

Artículo 2° “Jorge Luis Borges”

La figura de este gran escritor nacido en Buenos Aires en 1899, reviste gran importancia. Fue poeta, ensayista y traductor. Considerado como una figura clave en la literatura en español y universal.

Su obra se caracteriza por tratar temas como la memoria, eternidad, la posmodernidad y metaficción a través de símbolos literarios innovadores.

Estudio en Ginebra y viaje extensamente por Europa con su familia. En 1921 regreso a la Argentina. Comenzó a publicar sus poemas y ensayos, en revistas literarias. Trabajo como bibliotecario, profesor y conferenciante. En 1955 fue nombrado director de la Biblioteca Nacional.

Padeció una ceguera progresiva que lo llevo a perder la visión a la edad de 55 años. No obstante continuó escribiendo y recibió numerosos premios, tales como Formentor en 1961 y el premio Jerusalén en 1971.

Dejó un legado importante y su influencia se puede ver en la literatura latinoamericana del siglo XX. Al día de hoy sigue siendo estudiado y admirado en todo el mundo.

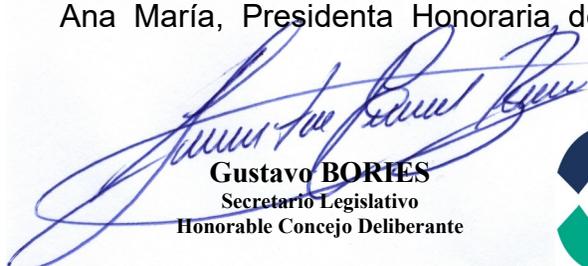
Artículo 3° “Ana María Pascual”

Fue una figura fundamental para la preservación y desarrollo de Biblioteca Pública Rivadavia, dedicando su tiempo y esfuerzo en múltiples tareas que aseguraron no solo su funcionamiento, sino también su crecimiento. Organizó eventos, ferias y espectáculos con el objetivo de recaudar fondos y promover la Biblioteca, siempre con una pasión contagiosa que motivó a otros a sumarse a la causa. En tiempos de dificultades económicas, su perseverancia la llevó a buscar apoyo en diversas entidades, organismos y empresas, garantizando así la continuidad de la Biblioteca en momentos críticos que ponían en riesgo su supervivencia.

En la época de la pandemia, cuando las actividades culturales enfrentaron retos sin precedentes, Ana luchó incansablemente para sostener a la Biblioteca, adaptando las iniciativas a las nuevas circunstancias y buscando alternativas que permitieran seguir brindando servicios a la comunidad.

Fue proclamada Fortinera Trenquelauquenche en el año 2023, tradición que nació en el año 2002 con el objetivo de distinguir a una mujer de nuestra ciudad, poseedora de valores humanos y sobresaliente por su accionar, y en esa oportunidad Ana manifestó: “Siento una emoción que me desborda y una inmensa gratitud por esta comunidad que me recibió hace poco más de 20 años, me cobijó y dio lugar a mis deseos de participar y tener un rol social. Es obvio que tengo un lugar preferido en esta ciudad: la Biblioteca Rivadavia, me acerqué a ella como lectora, después pasé a formar parte de la comisión directiva y después sin quererlo me nombraron presidenta y desde entonces la Biblioteca se ha transformado en mi otro hogar, y donde soy feliz”.

Ana María Pascual falleció el 29 de agosto de 2024, y la información fue brindada por la misma Biblioteca Pública Rivadavia manifestando con profunda tristeza la muerte de Ana María, Presidenta Honoraria, de la institución, consejera titular y sostén de la



Gustavo BORIES
Secretario Legislativo
Honorable Concejo Deliberante



Marta BATHIS
Presidente
Honorable Concejo Deliberante

institución en la última década. Asimismo ese comunicado agrego que Ana fue una persona de bien, solidaria, comprometida, que pasó gran parte de sus últimos quince años dentro de la Biblioteca, y que en la maravillosa historia de la Biblioteca Pública Rivadavia, Ana tiene su sitio de honor. Era una mujer imprescindible.

Asignarle el nombre de Ana María Pascual a una calle de nuestra ciudad, no sólo sería un homenaje a su legado, sino que sería un recordatorio permanente de la importancia que tiene la cultura en nuestra comunidad.

Artículo 4° “Cecilia Grierson”

Cecilia Grierson nació el 22 de noviembre de 1859 en Entre Ríos, en una época en la que las oportunidades educativas para las mujeres eran limitadas. A pesar de esto, desde una edad temprana mostró un fuerte interés en la educación y la medicina. Fue hija de una familia de inmigrantes escoceses, la mayor de seis hermanos. De adolescente tuvo que ejercer de maestra primaria para ayudar a su familia; posteriormente logró el título habilitante de esa profesión. Luego, la enfermedad y deceso de una amiga le despertaron la vocación de ser médica. Consiguió recibirse y ejercer la profesión a pesar de ser mujer, un impedimento casi insalvable en ese entonces. Se desempeñó como obstetra y kinesióloga, especialidades en las que construyó una extensa trayectoria y llegó a publicar libros específicos sobre el tema. No logró, en cambio, trabajar como cirujana, a pesar de ser la primera mujer que obtuvo el título habilitante.

Nunca abandonó su tarea docente. Creó escuelas y otros tipos de establecimientos educativos con actividades distintas a la medicina y fue pionera en el tratamiento de niños con discapacidades y otros problemas. Ejerció la docencia universitaria y en su consultorio particular se ocupó también de los niños sordomudos. Cuando se retiró de la actividad docente fue agasajada públicamente.

A lo largo de su vida, desafió las normas de género y se convirtió en una destacada figura en la historia de la medicina y la educación en Argentina.

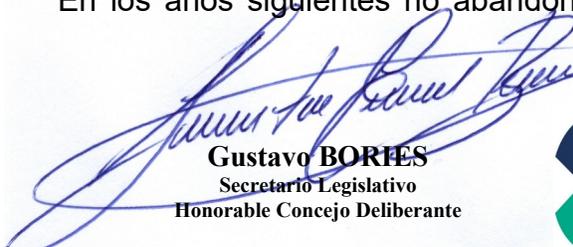
En 1889, Cecilia Grierson logró un hito significativo al convertirse en la primera mujer en obtener el título de médico en Argentina al graduarse de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires. Su logro fue un hito importante en la lucha por la igualdad de género en la educación y la medicina.

Después de graduarse, Grierson se dedicó a la medicina y trabajó en hospitales y clínicas de Buenos Aires. Además de su labor médica, se interesó por la enseñanza y fundó la primera escuela de enfermeras en Argentina. También se destacó como docente y promovió la educación médica y científica entre las mujeres. Fundó la primer Escuela de Enfermeras de América Latina en el Círculo Médico Argentino, con un plan de estudios formal y donde se estableció el uso de uniforme para las enfermeras y posteriormente fue adoptado por la mayoría de los países latinoamericanos, desempeñándose como directora hasta 1913. En 1891 fue miembro fundadora de la Asociación Médica Argentina, de la que fue elegida presidente de la sesión el 27 de julio de 1907. En 1892 fundó la Sociedad Argentina de Primeros Auxilios, que más adelante se fusionaría con la Cruz Roja Argentina. Además, fue la precursora de la idea de abrir Salas de Primeros Auxilios en los diferentes pueblos para ayudar con la asistencia primaria de los enfermos.

Tuvo la iniciativa de crear un consultorio-escuela para tratar a niños con problemas de comportamiento, dificultades en el habla y en el aprendizaje, y colaboró con el equipo liderado por Samuel Molina con la primera cesárea que se realizó en Argentina en 1892 en el entonces Hospital de Mujeres, hoy Hospital Rivadavia.

En 1901 fue fundadora de la Asociación Obstétrica Nacional y de la *Revista Obstétrica*, que concibió como una herramienta para ofrecer a las parteras argentinas un enfoque científico y médico para la profesión que por entonces era ejercida por las "matronas".

En los años siguientes no abandonó la docencia, en 1904 y 1905 dictó los primeros



Gustavo BORIES
Secretario Legislativo
Honorable Concejo Deliberante



Marta BATHIS
Presidente
Honorable Concejo Deliberante

cursos de “Gimnasia Médica y Quinesioterapia” en la Facultad de Medicina, siendo el primer antecedente de la kinesiología en Argentina. Además, fue docente adscripta en la Cátedra de Física Médica y Obstetricia.

El 15 de abril de 1892 fundó la Sociedad Argentina de Primeros Auxilios, que se ramificó a varios lugares del país y cuya enseñanza se hizo extensiva a varias instituciones, centros y reuniones, sobre todo, en barrios humildes. Fue fundadora también de la Asociación Obstétrica Nacional de Parteras.

Cecilia Grierson participó activamente en movimientos feministas y en la lucha por los derechos de las mujeres. Abogó por la igualdad de género en el acceso a la educación superior y en la práctica médica. Su contribución a la promoción de los derechos de las mujeres y su papel como la primera médica de Argentina la convirtieron en una figura influyente en la historia del país. Junto con Alicia Moreau de Justo, Elvira Rawson y Julieta Lanteri iniciaron la lucha por los derechos civiles y políticos femeninos, impulsadas por los debates y protestas que se sucedieron durante la primera década del siglo XX.

En 1900 fundó el Consejo Nacional de Mujeres de la República Argentina y más tarde la Escuela Técnica del Hogar. Fundó también el Liceo Nacional de Señoritas. Presidió el Primer Congreso de la Sociedad de Universitarias Argentinas y formó parte del grupo fundador de la Sociedad Argentina de Biotipología, Eugenesia y Medicina Social.

Fue elegida como presidenta del Primer Congreso Femenino Internacional, que se realizó en mayo de 1910 en el salón de la sociedad Unione Operai Italiani que estaba en la calle Cuyo 1356 (actual calle Sarmiento).

También tuvo una labor importante en la publicación de numerosos libros sobre medicina y en el estudio del Código Civil Argentino vigente en aquella época, que concluyó a que la mujer casada en ese país sudamericano tenía los mismos derechos que un niño, y tuvo como consecuencia la reforma de la ley en 1926 que permitió obtener derechos a las mujeres que contrajeran matrimonio a partir de entonces.

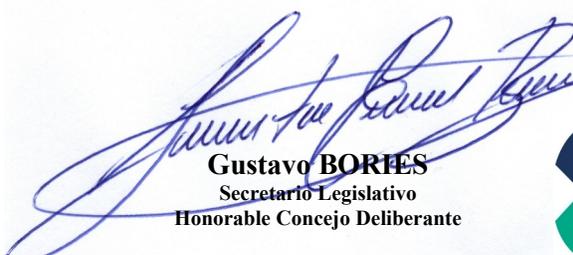
En 1927 se retiró a la localidad de Los Cocos en las sierras cordobesas, donde pasó sus últimos años de vida, falleció el 10 de abril de 1934 a raíz de un cáncer uterino, pero su legado perdura como un símbolo de valentía, determinación y lucha por la igualdad de género en Argentina. Su vida y logros continúan siendo una fuente de inspiración para las mujeres en el campo de la medicina y la educación.

Artículo 5° “Avenida del Libertador”

La elección del nombre "Avenida del Libertador" no solo evoca la figura de Bolívar y San Martín, sino que también tiene un profundo significado cultural y social. A través de este nombre, se rinde homenaje a los valores fundamentales de libertad, justicia y soberanía que estos líderes promovieron y defendieron, enfrentando desafíos extraordinarios para alcanzar la independencia de las colonias sudamericanas. Ambos héroes compartieron la visión de una América Latina unida, libre de la dominación colonial, y sus gestas fueron determinantes en la creación de las naciones que conocemos hoy.

La Avenida del Libertador de Buenos Aires está estrechamente vinculada con el centenario del fallecimiento de José de San Martín, uno de los principales héroes de la independencia de América Latina. Esta relación histórica es crucial para comprender por qué se eligió este nombre y cuál es su significado más profundo.

José de San Martín, conocido como El Libertador de Argentina, Chile y Perú, fue una figura clave en la emancipación de varios países sudamericanos del dominio colonial español. Su contribución a la independencia de estos territorios lo convirtió en un símbolo de lucha por la libertad, la justicia y la soberanía de los pueblos latinoamericanos. San Martín falleció el 17 de agosto de 1850, y su legado permaneció vivo en la memoria colectiva de las naciones que ayudó a liberar.



Gustavo BORIES
Secretario Legislativo
Honorable Concejo Deliberante



Marta BATHIS
Presidente
Honorable Concejo Deliberante

En 1887, se celebró el centenario de su muerte, y en este contexto, el gobierno de la ciudad de Buenos Aires decidió inaugurar una nueva avenida como homenaje a su figura y a su impacto histórico. La Avenida del Libertador fue concebida como una manera de recordar a San Martín, a cien años de su fallecimiento, y de rendirle tributo a su lucha por la libertad. La inauguración de la avenida no fue solo un acto de conmemoración, sino también un acto simbólico para reforzar los valores de la independencia y la unidad en el continente sudamericano.

El nombre de la avenida, "Avenida del Libertador", fue elegido precisamente para resaltar la importancia de San Martín como "El Libertador" de varios países sudamericanos. Si bien Simón Bolívar también lleva este título, en el caso de esta avenida el homenaje estaba especialmente enfocado en San Martín, debido al contexto de la conmemoración de su centenario. La avenida, que recorre la ciudad de norte a sur, sirvió como una manera de integrar la historia y el legado de San Martín dentro del paisaje urbano de Buenos Aires, convirtiéndose en una arteria fundamental de la ciudad, con una gran carga simbólica.

¿Por qué propongo este nombre para una calle?

El nombre "Avenida del Libertador" es adecuado para una calle porque no solo hace eco de un momento histórico clave en la historia de América Latina, sino que también invita a la reflexión sobre los ideales que nos unieron como pueblos. Al elegir este nombre, se honra a las figuras que contribuyeron de manera decisiva a la construcción de las naciones libres de América Latina, y se promueve un sentido de orgullo patriótico. Además, el nombre de la avenida tiene la capacidad de inspirar a las futuras generaciones a recordar el valor de la libertad, la independencia y la justicia, principios que siguen siendo relevantes en el contexto contemporáneo.

Artículo 6° “Selección Roja”

La epopeya de la Roja sin dudas está impresa en el recuerdo de los Trenquelauquenses. Jugadores, técnicos, viajes, goles, atajadas, caravanas que han quedado en la memoria colectiva.

De acuerdo a la edad de quien lo recuerde esas fotos aparecerán a todo color o blanco y negro, las estadísticas, amarillentas algunas, digitales otras. La Beccar Varela era el trofeo al que se apuntaba pues premiaba en el Campeonato Argentino al *mejor del Interior en su 31 edición*, teniendo en cuenta que habitualmente llegaban poderosas confederaciones a las instancias finales. Este equipo hizo vibrar a los pobladores desde finales de 1969 hasta el 26 de julio de 1970. Tras varias eliminaciones, llegaba el partido que todavía queda en la memoria, el 5-2 contra Olavarría.

Artículo 7° “Eduardo Falcón”

Nació el 4 de febrero de 1955. Cursó sus estudios en el Instituto Mariano Moreno de Tres Lomas y luego, en la Escuela de Periodismo, en La Plata.

Ante el cierre de la Escuela de Periodismo, poco antes del golpe militar, decidió volver a Tres Lomas junto a su pareja y luego madre de sus hijos, Malisa Pérez.

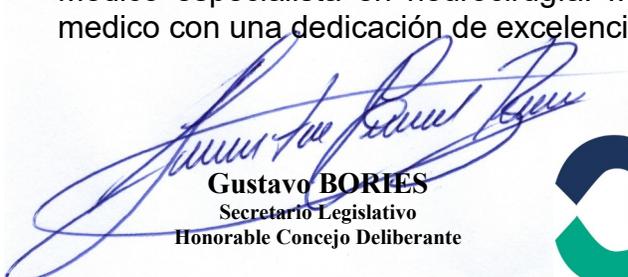
Trabajó en La Prensita hasta el año 1994, cuando fue convocado por el diario La Opinión, mudándose con su familia, a Trenque Lauquen.

Eduardo fue Jefe de Redacción en La Opinión y, además de ser un periodista sensible y comprometido con las causas del pueblo, fue un generoso formador de aquellos que se acercaban a la profesión.

Defensor de los derechos humanos y de la dignidad de las personas y los pueblos, supo abrirle camino a las y los que tuvieron la suerte de aprender junto a él.

Artículo 8° “Pablo Giulianelli”

Médico especialista en neurocirugía. Médico con una calidad humana sobresaliente, médico con una dedicación de excelencia.



Gustavo BORIES
Secretario Legislativo
Honorable Concejo Deliberante



Marta BATHIS
Presidente
Honorable Concejo Deliberante

Dejo este mundo físicamente el 4 de septiembre de 2011, pero dejo marcado su nombre en cada paciente que fue atendido por El. Se desempeñó como Jefe de Guardia de nuestro Hospital Municipal, cosechando paciente-amigos como lo destacan los testimonios.

Ha sido un puntal invaluable en la neurocirugía local y así lo ratifican colegas, auxiliares y pacientes.

Artículo 9° “Lola Mora”

¿Nació en 1866 o un año después? ¿En abril o en noviembre? ¿En Tucumán o en Salta? Si bien ambas provincias se disputan el lugar de nacimiento y se duda de su fecha, Pablo Mariano Solá (sobrino bisnieto y biógrafo), confirma que Dolores Candelaria Mora Vega, más conocida como Lola Mora, llegó al mundo en abril de 1867, en la provincia de Tucumán. Luego se cuenta que fue bautizada en la localidad salteña de El Tala, y que por disposición de sus padres -si bien no pertenecían a las grandes familias del norte argentino y conservaban un modesto nivel de vida- se mudaron al jardín de la república. Fue la tercera de siete hermanos: tres varones y cuatro mujeres. Lola crecía, estudiaba, dibujaba, enhebrando los sueños y metas de una adolescente de fines del siglo XIX. Sin embargo, a la edad de 18 años, recibió el primer gran golpe de la vida: en 1885, sus padres fallecieron con una diferencia de dos días. Ella por neumonía y él por un ataque al corazón. Lola, a partir de ese momento, quedó bajo el cuidado del marido de su hermana mayor. Dos años después del trágico final de sus padres conoció al pintor italiano Santiago Falcucci. Con él, Lola Mora tomó varias clases en las que profundizó sus conocimientos de pintura y dibujo. Sobre todo, las técnicas que venían del neoclasicismo y el romanticismo europeos. A partir de ahí, y algo bastante peculiar en la historia de una mujer de aquella época, la joven Lola comenzó a retratar a distintas personalidades de la alta cuna tucumana. De este modo, ingresó a cierto círculo del poder de aquella provincia y los diversos encargos no se hicieron esperar.

En 1894, exhibió por primera vez una gran colección de todos aquellos retratos de los gobernadores tucumanos que produjo hasta el momento. La muestra recibió muy buenas críticas y de alguna manera la puso en el mapa del escenario pictórico como una destacada artista. Más tarde, donó esta misma colección íntegramente a esa provincia del norte.

Por supuesto, fue quien realizó la emblemática Fuente Monumental de las Nereidas, que representa a estos seres mitológicos que asisten al nacimiento de la diosa Venus, para ser dispuesta en la Plaza de Mayo de la Ciudad de Buenos Aires, justo frente a la Catedral. El problema es que este conjunto de divinidades de la mitología romana mostraba la desnudez de los personajes femeninos. Los moralistas de ciertos sectores porteños sostuvieron su descontento. Es por eso que, para evitar el escándalo, se la emplazó en la Costanera Sur. Otras de sus notables obras son los altorrelieves que le encargó el Gobierno Nacional, con motivo de la remodelación que estaba en marcha en la Casa Histórica de Tucumán. Allí presentó el 25 de mayo de 1910, en los balcones del Cabildo de Buenos Aires.

Se sabe que el ocaso de su carrera artística vino también de la mano con la separación de su marido, Luis Hernández Otero, en 1917. A partir de ahí, ya casi nadie le ofreció encargos ni trabajos. A los 65 años, con una salud muy frágil, vivía con sus sobrinas. La Cámara de Diputados, por su parte, le otorgó una pensión en honor a sus años de gloria. Sin embargo, Lola Mora murió el 7 de junio de 1936, antes de cobrar el dinero. En su memoria y a modo de homenaje, se instituyó oficialmente el 17 de noviembre (supuesta fecha de su natalicio), el Día Nacional del Escultor y las Artes Plásticas.

Artículo 10° “Francisco Aznárez”



Gustavo BORIES
Secretario Legislativo
Honorable Concejo Deliberante



Marta BATHIS
Presidente
Honorable Concejo Deliberante

Hijo único del matrimonio de Francisco y Julieta; Paco creció en un hogar de clase humilde. Su padre, que era periodista y fue director de 3 diarios, falleció muy joven así que él no guardó ningún recuerdo de su figura. Su madre era modista y se ganaba la vida "cosiendo para afuera" como se decía en aquel entonces. Su vocación inicial fue la docencia. Se recibió de maestro y dio clases en las escuelas rurales de Martín fierro, Colonia Maribel y en la nocturna de Trenque Lauquen.

Fue uno de los periodistas más prolíferos y trascendentes que ha tenido Trenque Lauquen.

Comenzó a trabajar en el mundo de los medios y la comunicación junto a Iván Guayarello y Juan Carlos Rudoni. En 1958, hay una idea de los tres jóvenes para ganar algo de dinero que es hacerse cargo de la voz del estadio en la cancha de fútbol, y pasar anuncios y formaciones de equipos. Ese es el primer trabajo como locutor de Aznárez que lo convertiría en una de las voces más importantes de Trenque Lauquen. Luego se hicieron cargo de la propagadora que era una red de altavoces en el centro de la ciudad que transmitían noticias, música y avisos publicitarios. Esa red existía desde 1935 y en la última etapa fue de Aznárez y sus socios, hasta que en 1963 se creó LU 11 la radio AM y allí se sumó al micrófono. Más tarde la familia Sartoris lo convocó para el diario La Opinión. Ya habían pasado 10 años de profesión periodística y el delantal de maestro había quedado colgado. Tiempo después fue cofundador de Timón Cable TV, una innovadora propuesta de la TV por cable en Trenque Lauquen.

Condujo programas de televisión, además de haber sido unos de los impulsores de la Asociación Amigos del Tango, alternando en la animación de sus ediciones radiales durante años.

Ejerció como presidente de su querido Club Ferro Carril Oeste, e integró algunas de sus comisiones.

Canal 4 "Timón Cable" funcionó durante 14 años. El multimedio Clarín lo compró en 1998. Aznárez se dedicó a un emprendimiento familiar agropecuario y otras actividades comerciales, y sólo destinó su participación periodística a distintos ciclos de TV o de Radio, o columnas en el Diario, pero sin la presión diaria de este oficio.

En 2004, da vuelta la página del noticiero y el periodismo y nació el escritor. Fue autor de tres libros: El Viejo Trenque Lauquen, La Yapa y Don Pascual, todos libros de historia. Tenía las colecciones de los diarios de su padre y siempre comentaba las cosas del pasado, lo escribía en papeles y un día su amigo, Enrique Escande, le sugirió hacer un libro; así nace su primer libro de historia local, que vendió 2 mil ejemplares.

Una segunda parte de esta obra fue titulada "La yapa".

El tercer libro, Don Pascual, fue una edición limitada. Es la historia de su abuelo, un aragonés de Zaragoza que llegó a Trenque Lauquen en 1894. Tuvo un pequeño almacén y un hotel. El libro narra la historia de un viaje en búsqueda de sus raíces, la línea de tiempo de los Aznárez que Paco reconstruyó in situ, en España, con familiares de lazo lejano que aún mantiene relación.

También con el nombre de "El viejo Trenque Lauquen" desarrolló uno de sus últimas labores en los medios, a través de un programa en Canal 12, donde recorría la historia, los lugares, hechos y personajes de nuestra comunidad. Aún hoy puede verse distintas ediciones en Youtube.

Falleció a los 80 años, el 14 de mayo de 2019. "Desearía que me reconozcan como un periodista bien intencionado, que trabajé en un pueblo y que hice algunas cosas que valieron la pena", repetía entre amigos y conocidos... un ineludible referente de la cultura local.

Artículo 11° "Cándido Villaro"

Vecino de Trenque Lauquen que además de tener una casa de remates y comisiones en la esquina de San Martín y Alsina, ejerció el periodismo, primero como director de "El Cívico" y luego de "El Diario".



Gustavo BORIES
Secretario Legislativo
Honorable Concejo Deliberante



Marta BATHIS
Presidente
Honorable Concejo Deliberante

Las notas escritas en este último, las recopiló posteriormente en un libro que editó en 1944 y que título "Lucha contra los monopolios y grupos asfixiantes de nuestro medio", cuyo único ejemplar se conserva en el Museo Histórico Regional.

En el mismo apunta sus críticas contra las empresas creadas en esa época por el Dr. Pedro García Salinas: Matadero Frigorífico Regional del Oeste, Banco Edificador, La Primera, Compañía de Electricidad, y el Sanatorio Maternidad (la actual Clínica), cuyos Directorios, en todos los casos, eran presididos por García Salinas.

Tuvo miradas polémicas sobre esas actividades empresarias en la ciudad, las que le acarrearón fuertes antipatías y ha motivado pocos recuerdos de sus posiciones.

Se recorta y destacan con el paso del tiempo sus fuertes convicciones sociales y la valentía para exponerlas como ciudadano y periodista, en un medio adverso. Merece por ello el reconocimiento más allá de toda coyuntura histórica.

Artículo 12° “Sobrecarga”

Tiene sus orígenes en 1977 con el grupo IGOAGRIO y tras varias formaciones es, en 1982, en “EL GRAN LABORATORIO” (la histórica quinta del barrio Santa Clara) donde comienza a tomar forma la mítica banda. Su posterior relación con SUMO, lo lleva a ser parte del Rock Argentino de fines de los 80.

En 1983 (donde eran conocidos como Igoario) y, con la incorporación de Gamexane y Guillermo Squinti en bajo, formaron parte de la movida moderna de pubs under, junto a Soda Stereo y Virus. Llegaron a registrar su material recién en 1986, con los hits «Viajando hacia el este» y «Shock eléctrico».

En 1987 fueron el grupo soporte de The Cure, banda dark por excelencia (en marzo, en Ferro). Con la colaboración de Daniel Melero (teclados), Flavio La Forma (saxos) y la corista japonesa Mitzko, registraron la segunda placa, «Mentirse y creerse», con la cual obtuvieron aún más éxito que con la primera.

La onda dark terminó en 1988, cuando se disolvieron tres grupos emblemáticos: La Sobrecarga, Fricción y El Corte. Gamexane integró Todos Tus Muertos y Collado se unió a Divididos.

En 1994 editaron en CD una selección de los dos discos, bajo el título «Shock eléctrico». Después de casi 7 años sin pisar escenarios, se presentaron en «El Living», en diciembre de 1995, ya convertidos en un cuarteto: Dominici, Collado, el regreso de Willy Robles y Angel Ruffo (percusión).

En enero de 2010 concretaron un show del reencuentro, con la intención de mantenerse en actividad. Y en 2013, con la participación de Daniel Melero, registraron un nuevo disco con canciones que habían quedado inéditas.

Artículo 13° “Éxodo Jujeño”

A principios del siglo XIX, las colonias españolas en América del Sur enfrentaban una serie de crisis, tanto económicas como políticas. Las invasiones inglesas (1806 y 1807) habían debilitado la confianza en la monarquía española, provocando un ambiente propicio para la insurrección. La Revolución de mayo de 1810 marcó el inicio de la lucha por la independencia, pero las tensiones continuaron aumentando con la amenaza de las fuerzas realistas que buscaban recuperar el control.

La provincia de Jujuy, situada en el noroeste argentino, era un cruce vital para las comunicaciones y el suministro entre el Alto Perú y las provincias del Río de la Plata. Esta ubicación estratégica la convirtió en un objetivo importante para los realistas.

La situación política era caótica, con tensiones entre los patriotas y los leales a la corona.

En marzo de 1812, ante la inminente llegada de las tropas realistas, Manuel Belgrano, al mando de las fuerzas patriotas, emitió la orden de evacuación. Su decisión se basó en el análisis de la situación militar y en la necesidad de proteger a la población;



Gustavo BORIES
Secretario Legislativo
Honorable Concejo Deliberante



Marta BATHIS
Presidente
Honorable Concejo Deliberante

comprendió que una retirada estratégica era esencial para mantener la lucha por la independencia.

La población, compuesta principalmente por campesinos, mestizos y criollos, comenzó a abandonar sus hogares, llevándose lo poco que podían cargar y quemando todo lo que quedara para evitar que las tropas coloniales pudieran asentarse. La ruta de escape hacia Tucumán era ardua, atravesando montañas y valles, lo que generó una gran dificultad para las familias, muchas de las cuales quedaron separadas. Esta huida se llevó a cabo en condiciones precarias, estuvo marcada por la escasez de alimentos, el agotamiento y el miedo constante ante la inminente llegada de las tropas realistas.

A pesar de las adversidades, la comunidad jujeña demostró una notable resiliencia y solidaridad, apoyándose mutuamente en su búsqueda de un futuro libre del yugo colonial. La fortaleza de los jujeños durante este éxodo se convirtió en un símbolo de lucha y determinación.

Después de la evacuación, Belgrano reorganizó sus fuerzas en Tucumán. Aunque el Éxodo fue una derrota en términos territoriales, permitió a los patriotas reagruparse y planear estrategias más efectivas contra los realistas; la determinación de la población jujeña y la reorganización militar llevaron a la batalla de Tucumán en 1812, donde las fuerzas patriotas lograron una victoria significativa, marcando un punto de inflexión en la lucha por la independencia.

El sacrificio de los jujeños no fue en vano. La organización de la resistencia y la posterior recuperación de la provincia demostraron que la unión y el coraje del pueblo podían prevalecer sobre la opresión. El Éxodo Jujeño fue un acto que inspiró a otras regiones a unirse a la causa independentista. La historia de la evacuación y la lucha se propagó, motivando a otros a tomar las armas en defensa de su libertad.

La memoria del Éxodo Jujeño ha sido incorporada a la narrativa histórica argentina. Figuras como Manuel Belgrano, Juan José Castelli, y otros patriotas son recordados como héroes que defendieron no solo la tierra, sino también los ideales de libertad y justicia. Ha contribuido a la formación de una identidad regional fuerte y orgullo de la historia de lucha y sacrificio, lo que ha fomentado un sentido de pertenencia y unidad.

Nombrar una calle "Éxodo Jujeño" serviría para recordar y honrar el sacrificio de aquellos que, en busca de libertad, enfrentaron adversidades inimaginables. Además, se convertiría en un símbolo de resistencia, unidad y valor, inspirando a futuras generaciones a valorar su historia y a luchar por la justicia y la libertad en el presente. Este homenaje perpetúa la memoria colectiva y resalta la importancia de la historia en la construcción de identidades locales y nacionales.

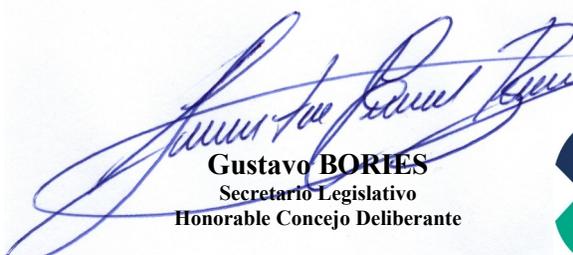
Artículo 14° “Julio Cortazar”

Nacido en Bruselas en 1914, durante una estancia temporal de sus padres en esa ciudad, Julio Cortázar es uno de los escritores argentinos más importantes de todos los tiempos. Realizó estudios de Letras y de Magisterio y trabajó como docente en varias ciudades del interior de Argentina. En 1951 fijó su residencia definitiva en París, desde donde desarrolló una obra literaria única dentro de la lengua castellana.

Escritor, profesor y guionista. Fue uno de los grandes autores en castellano del siglo XX, siendo especialmente recordado por su maestría del lenguaje y su dominio del relato, siempre en el borde entre lo fantástico y lo real.

En 1935 comienza la carrera de Filosofía y Letras, da clases y publica estudios de crítica literaria. De esta época es conocida su colección de sonetos Presencia (1938), que publica bajo el seudónimo de Julio Denis.

En los años cuarenta, por problemas políticos, tiene que abandonar su puesto de profesor en la universidad, y comienza la publicación de artículos y relatos en revistas literarias. Tras conseguir el título de traductor oficial de inglés y francés se traslada a París, donde trabaja como traductor de la UNESCO.



Gustavo BORIES
Secretario Legislativo
Honorable Concejo Deliberante



Marta BATHIS
Presidente
Honorable Concejo Deliberante

En 1951 comienza su exilio. Dedicó su vida a viajar, pero reside principalmente en París. Las traducciones que realiza de Edgar Allan Poe (entre otros) influyen en su obra, como por ejemplo en su colección de relatos Bestiario (1951).

A pesar de haber realizado distintas publicaciones durante todos estos años, no se hace famoso hasta la publicación de Rayuela (1963), su obra maestra que refunda el género.

Cortázar destaca por sus misceláneas o del género “almanaque”, donde mezcla narrativa, crónica, poesía y ensayo, como por ejemplo en La vuelta al día en ochenta mundos (1967) y 62, modelo para armar (1968).

Forma parte del Tribunal Internacional Russell, que estudiaba las violaciones de Derechos Humanos en Hispanoamérica. En su Libro de Manuel (1973), queda reflejado su compromiso político.

En los años siguientes se destacan los poemas Pameos y meopas (1971), los relatos de Octaedro (1974) y Queremos tanto a Glenda (1980) o Un tal Lucas (1979) y Los astronautas de la cosmopista (1983) de su obra miscelánea. Éste último fue escrito en colaboración con su tercera y última esposa, Carol Dunlop.

Poco antes de fallecer, publica su libro de poemas Salvo el crepúsculo (1984) y los artículos Argentina, años de alambradas culturales (1984).

En 1996, se publica póstumamente su ensayo Imagen de John Keats y en el 2009 aparece Papeles inesperados, una obra miscelánea encontrada por su primera esposa, Aurora Bernárdez.

Sus obras se reconocen por su alto nivel intelectual y por su forma de tratar los sentimientos y las emociones.

Artículo 15° “Gladys Mayo”

Publicó 8 libros y 10 libretos para títeres y diseñó y confeccionó los muñecos para su representación.

Integró 8 Diccionarios y Antologías Nacionales e Internacionales y publicó en el Poemario Trenquelauquenche a partir de 2011.

Recibió Premios, Menciones y Distinciones por su actividad literaria. Organizó un viaje de representantes culturales de la ciudad al "Ier. Tantanacuy" en Coronel Suárez.

Miembro de la Acción Católica, fue activa participante en la iglesia, la difusión de la doctrina, catequesis, actividades en capillas locales y de la zona, geriátricos y visitas a enfermos, como así también organizó viajes de creyentes a la Virgen de San Nicolás.

Tener un hijo con discapacidad, la incitó a reunir gente que compartiera su situación y realizar los trámites para la creación de la Escuela "Especial", luego llamada 501, con maestra domiciliaria para quienes no podían asistir diariamente a la escuela.

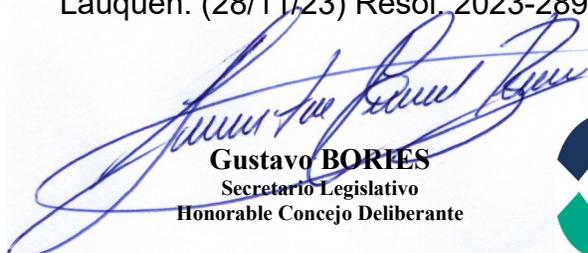
Más adelante sería de la Comisión fundadora del Taller Protegido "Peñi-Hué", tarea que tomó tan a pecho que incluso más de una vez fue a dormir allí ante la repentina ausencia de quien cumplía esa tarea.

Comenzó muy joven a trabajar como maestra de escuela primaria y perteneció a la primera Promoción de Maestras Jardineras de nuestra ciudad.

Con el tiempo integraría el grupo que logró la creación de la por entonces Escuela Formativa, hoy I.F.D. NO 40, del que fue Secretaria y Profesora por muchos años.

Estudió Auxiliar de Enfermería en el Hospital Municipal donde tuvo a la Dra. Gil como profesora, a quien admiró como modelo de mujer activa y profesional. En esa etapa colocaba inyecciones a los vecinos y tenía "pacientes" de masajes y reeducación respiratoria que los médicos le derivaban.

Así mismo, obtuvo a lo largo de su vida diversos y numerosos reconocimientos, fue participe de cuantiosas actividades y muestras, y su nombre forma parte de diferentes obras antológicas, y reconocidos diccionarios, además de haber sido impuesto al CIIE (Centro de Capacitación, Información e Investigación Educativa) del Distrito de Trenque Lauquen. (28/11/23) Resol. 2023-2893-GDEBA-DGCYE.



Gustavo BORIES
Secretario Legislativo
Honorable Concejo Deliberante



Marta BATHIS
Presidente
Honorable Concejo Deliberante

Artículo 16° “María Elena Walsh”

(Villa Sarmiento, 1 de febrero de 1930 - Buenos Aires, 10 de enero de 2011) fue una poeta, novelista, escritora, dramaturga, militante feminista, cantautora y compositora argentina, conocida principalmente por sus canciones y libros para niños. Su obra incluye muchos de los libros y canciones infantiles más populares de todos los tiempos en su país, lo que la llevó a ser catalogada como «mito viviente, prócer cultural y blasón de casi todas las infancias». Walsh siempre escapó de los estereotipos y expectativas que se tenían sobre ella como mujer: era independiente en todos los aspectos de su vida y no dejaba que nada afectara esto.

Tempranamente ella marcó un distanciamiento ideológico de las expectativas y los estereotipos impuestos social y culturalmente para cualquier jovencita en esos tiempos. A los 12 años ingresó a la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano de Buenos Aires y a los 15 años publicó su primer poema en la revista *El Hogar* y en 1947, a los 17, antes de terminar de cursar en la Escuela Nacional de Bellas Artes, de donde egresó como profesora de Dibujo y Pintura, solventó con sus ahorros la publicación de su primer libro, *Otoño imperdonable*, que recibió el Segundo Premio Municipal de Poesía.

«Juguemos en el mundo» (1971) la película con guión de María Elena Walsh y dirección de María Herminia Avellaneda.

Walsh tradujo a los más notables y originales autores europeos de literatura infantil: David McKee, Allan Ahlberg, Colin Mcnaughton, Gabrielle Vincent, Yvan Pommaux, Janosch, Erwin Moser y otros prestigiosos escritores como Jacques Prévert, René Escudíé, Robert Desnos.

El éxito de sus canciones para niños la había llevado a lanzar más de diez mil unidades anuales por cada uno de sus discos, sucesos de boletería para las obras de teatro y varias ediciones de libros.

Artículo 17° “Sergio Karakachof”

Fue un importante dirigente estudiantil, defensor de la Reforma Universitaria y uno de los fundadores de la Federación de Estudiantes Secundarios. Abogado Laborista y defensor de los Derechos Humanos durante la represión, defendió presos políticos desde el mismo momento en que obtuvo su título, fue representante legal de dirigentes gremiales y de la CGT de los Argentinos, defendió los derechos de los trabajadores.

En el año 1975 integró la Asamblea por los Derechos Humanos, desde donde desarrolló una intensa labor, presentando cientos de habeas corpus en defensa de los detenidos desaparecidos. Su accionar profesional, desde el estudio jurídico, configuraba una amenaza para el objetivo del autodenominado proceso de reorganización nacional.

También fue periodista, no se cansó de denunciar las atrocidades cometidas por la dictadura, las que plasmó en su diario partidario de la UCR, el cual llamó "En Lucha". Fue editor del diario "El Sureño" de Bahía Blanca, redactor y columnista del periódico "Correo de la Tarde" y del diario "La Calle", que fuera clausurado en repetidas ocasiones por la dictadura hasta su definitivo cierre.

Se puede destacar su compromiso con la causa popular y el respeto recibido por los militantes de todas las fuerzas políticas.

Sergio fue secuestrado, torturado y asesinado, el 10 de septiembre de 1976, por organismos paramilitares, durante la última dictadura.

Una de sus frases más recordadas, "Un militante no es un héroe. Simplemente quiere vivir. Simplemente, no se conforma con aceptar lo que otros han decidido ya con su vida, su futuro, sus módicas ambiciones y su muerte".

Artículo 18° “Buenos Aires”



Gustavo BORIES
Secretario Legislativo
Honorable Concejo Deliberante



Marta BATHIS
Presidente
Honorable Concejo Deliberante

Ponerle el nombre Buenos Aires a una calle tiene un valor simbólico importante, ya que rinde homenaje a la capital del país, que representa la historia, la cultura y la identidad argentina. Buenos Aires ha sido el escenario de grandes hitos nacionales, como la Revolución de Mayo y la consolidación de la democracia, y es también un centro cultural de renombre mundial. Darle este nombre a una calle no solo refuerza el lazo con la capital, sino que también resalta el sentido de pertenencia nacional y el reconocimiento de su influencia en el desarrollo del país en su conjunto. Además, refuerza la unión entre las distintas regiones, destacando el valor del federalismo y la diversidad dentro de la nación.

Artículo 19° “Antártida Argentina”

La Antártida Argentina (conocida también como Sector Antártico Argentino hasta 2017) es la denominación que en Argentina se aplica al sector de la Antártida comprendido entre los meridianos 74° O y 25° O, el paralelo 60° S y el polo sur. Esta zona se encuentra dentro del cuadrante americano y es reivindicada por la República Argentina, que la considera como una de sus regiones geográficas y como parte integral de su territorio. El reclamo territorial se encuentra congelado por el Tratado Antártico.

La Antártida Argentina se encuentra superpuesta parcialmente, entre el Polo Sur y la península Antártica (*Tierra de San Martín* en la cartografía oficial argentina), con el área oriental del sector reclamado por Chile (Territorio Chileno Antártico) y totalmente con el sector reclamado por Reino Unido (Territorio Antártico Británico).

Administrativamente para Argentina el área forma parte de la provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, integrando el departamento Antártida Argentina de dicha provincia. Desde el 27 de octubre de 2017 las islas Orcadas del Sur integran el departamento, siendo antes parte del departamento Islas del Atlántico Sur. El departamento Antártida Argentina no tiene asignada ninguna cabecera departamental.

Las reclamaciones antárticas argentinas están basadas en consideraciones históricas, geológicas, de presencia humana argentina continuada desde 1904, y de proximidad a la Argentina continental americana. El ejercicio de la soberanía argentina sobre la Antártida Argentina se efectiviza en todos los aspectos que no se encuentran limitados por la firma del Tratado Antártico en 1959. Dicho tratado destinó las actividades antárticas exclusivamente a fines pacíficos de los países firmantes y adherentes, congelando los litigios territoriales e impidiendo la realización de nuevas reclamaciones o la ampliación de las existentes mientras dure su vigencia. Cabe destacar que la Secretaría del Tratado Antártico tiene su sede en Buenos Aires.

La superficie estimada de la Antártida Argentina es de 1.461.597 km², de la cual 965.314 km² corresponden a tierra firme. La capa de hielo en la calota glaciaria tiene un espesor de 2 km en promedio. Las temperaturas oscilan entre 0 C° en verano y - 60 C° en invierno aunque en ciertos puntos puede descender a aproximadamente los -82 C°.

Se utiliza el horario UTC-3 al igual que en el país sudamericano.

Argentina cuenta con 7 bases antárticas permanentes y 6 bases de verano con un total de trece.

Artículo 20° “Córdoba”

Córdoba es la ciudad capital de la provincia de Córdoba, Argentina.

Es la ciudad más grande de Argentina con 576 km² y la segunda más poblada con 1.505.250 habitantes. Se sitúa en la región central a orillas del río Suquia o Primero. También es conocida como *La Docta* o *La Ciudad de las Campanas*.

Fue fundada por el sevillano Jerónimo Luis de Cabrera el 6 de julio de 1573 como un pueblo de españoles que sirviera de refugio contra los indígenas, y así poder desplazarse y comerciar libremente. La ciudad fue declarada capital provisional en dos ocasiones: la primera, en 1806, durante las invasiones inglesas al Virreinato del Río de



Gustavo BORIES
Secretario Legislativo
Honorable Concejo Deliberante



Marta BATHIS
Presidente
Honorable Concejo Deliberante

la Plata y luego, en 1955, durante los hechos del golpe militar autodenominado Revolución Libertadora.

El ejido del Departamento Capital tiene la forma de un cuadrado de 24 km de lado, totalizando un área de 576 km². Aunque la zona del conurbano de esta ciudad se extiende desde fines de siglo xx sin hiatos hasta Villa Allende, Saldán, Malvinas Argentinas, etc., configurando de este modo al Gran Córdoba. El Departamento Capital limita al norte con el departamento Colón; al este con el departamento Colón (norte del río Suquía) y el departamento Santa María (sur del río Suquía); al sur con el departamento Santa María y al oeste con el departamento Santa María (sur del río Suquía) y el departamento Colón (norte del río Suquía), estando rodeado antiguamente por el departamento Anejos.

Su perfil urbano es de edificios de altura media (11 a 18 pisos). En barrio Nueva Córdoba la altura de estos es mayor. La Torre Capitalina Radisson, con 126,64 m (37 pisos), es el edificio más alto. Tiene distribución urbana centralista, siendo solo algunos los barrios con vida autónoma del centro y alrededores. Esto se observa en la organización de los recorridos de las líneas de colectivos, de las cuales casi todas concurren al macrocentro.

La ciudad tiene puntos históricos, culturales y turísticos importantes. Su universidad, fundada en 1613, es la primera de Argentina y la cuarta más antigua de América. La Cañada de Córdoba es el encauzamiento parcial de un arroyo que cruza la ciudad de sur a norte. El Arco de Córdoba es un importante símbolo de la cultura ubicado en el ingreso sureste, sobre la Avenida Amadeo Sabattini. En 2000 la Unesco declaró a la Manzana Jesuítica Patrimonio de la Humanidad, en 2006 fue nombrada Capital Americana de la Cultura de ese año y en 2019, sede del Congreso Internacional de la Lengua Española.

Protagonizó varios hechos de relevancia en la historia argentina durante el siglo xx. Fue centro de la Reforma Universitaria en 1918, la industrialización a partir de 1930, el golpe de Estado autodenominado *Revolución Libertadora* en 1955 y el *Cordobazo*, en 1969.

Artículo 21° “Chaco”

Chaco, en el texto de la constitución provincial Provincia del Chaco, es una de las veintitrés provincias de la República Argentina. A su vez, es una de las veinticuatro jurisdicciones autogobernadas que conforman el país y uno de los veinticuatro distritos electorales legislativos nacionales. Su capital y ciudad más poblada es Resistencia.

Está ubicada en el noreste del país, en la región del Norte Grande Argentino, limitando al norte con los ríos Bermejo y Teuco que la separan de Formosa, al este con los ríos Paraguay y Paraná que la separan, respectivamente, de la República del Paraguay y la provincia de Corrientes, al sur con Santa Fe, al oeste con Santiago del Estero y al noroeste con la provincia de Salta. Tras su última actualización de límites, posee una superficie de 99.633 km², lo que la ubica como la 12^a provincia más extensa del país, prácticamente a mitad del listado de distritos por tamaño.

Se la considera «joven» porque fue creada luego de la Organización Nacional. Su economía se apoya en el sector primario, donde se destacan los cultivos de algodón, soja, la producción de ganado vacuno y la extracción de madera.

Cuenta con una de las mayores poblaciones originarias del país, integrada por wichís, qom y mocovíes. Además de la población de origen indígena, el territorio de la actual provincia recibió inmigrantes de otras provincias y países. Actualmente hay descendientes de búlgaros, checos, croatas, eslovacos, españoles, italianos, alemanes, polacos, franceses, suizos, rusos, paraguayos, montenegrinos y afrodescendientes.

En 2010, Chaco pasó a ser la segunda provincia argentina en adoptar más de un idioma oficial, al declarar en 2010 a los idiomas qom (lengua nativa de la etnia toba), moqoit (lengua nativa de la etnia mocoví) y wichi (lengua nativa de la etnia wichi) como idiomas oficiales alternativos de la provincia. De esta manera, Chaco se sumaría a su



Gustavo BORIES
Secretario Legislativo
Honorable Concejo Deliberante



Marta BATHIS
Presidente
Honorable Concejo Deliberante

vecina provincia de Corrientes como las únicas de la República Argentina en poseer un idioma oficial además del castellano.

Artículo 22° “Tierra del Fuego”

El archipiélago de Tierra del Fuego está situado en el extremo austral de América del Sur, entre los océanos Atlántico, Pacífico y el Antártico.

Se extiende al sur y al este del estrecho de Magallanes y está compuesto por una isla principal, la isla Grande de Tierra del Fuego y una infinidad de islas grandes y pequeñas que forman una complicada red de canales.

Políticamente, el archipiélago está dividido entre Chile y Argentina, correspondiendo a Chile la porción occidental y austral y a Argentina, la porción oriental. Así la mayoría de las islas menores pertenecen a Chile y la isla grande resulta dividida en dos; siendo uno de los casos de islas con límites internacionales.

Para su estudio se puede considerar dividido en tres partes principales: las islas del noroeste, la isla Grande y las islas del sur y sureste.



Gustavo BORIES
Secretario Legislativo
Honorable Concejo Deliberante



Marta BATHIS
Presidente
Honorable Concejo Deliberante